









**K. L. DUTT & CO.**  
**10, Dalhousie Sq., East.**  
**CALCUTTA.**

# কর্মযোগ

ড. অশ্বিনীকুমার দত্ত  
প্রণীত।



সরস্বতী লাইব্রেরী  
৯, রমানাথ মজুমদার স্ট্রীট,  
কলিকাতা।

মূল্য ১৮০ আনা

শ্রীপরিমলবিহারী রায়  
সরস্বতী লাইব্রেরী  
৯, রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীট  
কলিকাতা ।

ষষ্ঠ মুদ্রণ  
১৩৪০

মুদ্রাকর  
শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ গুহ রায়, বি.এ  
শ্রীসরস্বতী প্রেস লিঃ  
১নং রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীট,  
কলিকাতা ।

## ভূমিকা

✓অখিনীকুমার দত্ত প্রণীত “কর্মযোগ” প্রকাশিত হইল। সঙ্কলিত ধারানুসারে গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ হইলে বৃহদায়তন হইতে কিন্তু গ্রন্থকারের রোগজীর্ণ দেহ হইতে সে সঙ্কল্প সিদ্ধির সম্ভাবনা নাই দেখিয়া অগত্যা কর্ম যোগের আদর্শ সম্বন্ধে স্থূল স্থূল বক্তব্য বিষয়গুলি লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে। ১৩২৩-২৪ সনে “মানসী ও মর্মবাণী” পত্রিকায় মুদ্রিত হইয়াছিল। তৎকাল উক্ত পত্রিকার পরিচালকগণের নিকট আমরা কৃতজ্ঞ আছি।

সুদূর অতীতে কুরুক্ষেত্রের সমরারঙ্গনে একদিন যে বিশ্ববিশ্রুত শঙ্খধ্বনি উঠিয়াছিল, এ পুস্তকখানি তাহারই একটি প্রতিধ্বনি মাত্র। প্রতিপাদ্য বিষয়গুলি প্রধানতঃ শ্রীমদ্ভগবদগীতা অবলম্বনে লিখিত হইলেও ইহা বিভিন্ন জাতির সূত্র, দৃষ্টান্ত ও উপদেশে সমৃদ্ধ হইয়াছে। গ্রন্থকার দেখাইয়াছেন এই কর্ম-যুগে নিকাম কর্মযোগ ভিন্ন উদ্ধারের অগ্র পন্থা নাই; জাতীয় উত্থান পতন কর্ম নিরপেক্ষ হইতে পারে না; এক দিকে কর্ম-কুণ্ঠ অকাল সন্ন্যাসী, অগ্রদিকে কর্মাসক্ত ঘোর বিষয়ী—উভয়েই সমাজদ্রোহী। কর্মদ্বারা সসীম অন্ত অসীম ভূমা হইতে পারে; হৃদয়ে হৃদয়ে সচ্চিদানন্দকে প্রতিষ্ঠিত না করিতে পারিলে কর্মযোগ মাত্র কর্মভোগেই পর্যাবসিত হয়। এই নিকাম কর্মযোগ শ্রীবিষ্ণু প্রীত্যর্থ ও লোক সংগ্রহার্থ, এই এই প্রকারে অনুষ্ঠিত হইতে পারে; বন্ধু-প্রীতি, ধর্ম-প্রীতি, দেশ-প্রীতি, স্বাধীনতা-প্রীতি,



বিশ্বমানব-প্রীতি, জীব-প্রীতি ও সর্বব্যাপী শ্রীবিষ্ণুপ্রীতি হইতে উভয়বিধ কর্মযোগের প্রণোদনা আসিতে পারে। যে সনাতন সর্বকর্মা সর্বজ্ঞ সদানন্দ বিরাট পুরুষ এই জগদযন্ত্রের সর্ববিধ ব্যাপার নিয়মিত ও শৃঙ্খলিত করিতেছেন, তাঁহার সহিত ঐকাত্ম্য সম্পাদন করিতে হইলে তাঁহারই জ্ঞান, প্রেম, পুণ্য নিজ নিজ জীবনে কর্মযোগ দ্বারা প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে। সিকাগো ধর্ম মহামণ্ডলী, হেগ আন্তর্জাতিক ধর্মাধিকরণ, আন্তর্জাতিক বাণিজ্যতরীগুলি, এই বিশ্বব্যাপী প্রেমের পরিবার সংস্থাপনে উদ্যোগ করিতেছে মাত্র বিংশ শতাব্দীর ভীষণতর কুরুক্ষেত্রের পরিণামে যে সফল ফলিবে বলিয়া গ্রন্থকার আশা করিয়াছিলেন, তাহা কলে নাই বটে, কিন্তু তিনি মনে কবেন যে পৃথিবীর গতি তদভিমুখীন হইয়াছে এবং শ্রীভগবানের পদাঘাতে অচিরে শুভ পরিণতির সম্ভাবনা দেখা যাইতেছে। পুণ্যলোক শ্রীমদ্বিবেকানন্দের কণ্ঠে কণ্ঠ মিলাইয়া গ্রন্থকার ভারতবাসীকে কর্মমন্ত্রে উদ্বুদ্ধ করিতেছেন। আমরাও বলি “নিয়তং কুরুকর্মত্বং” এই “কুরু কুরু” মন্ত্র আবার এই পুণ্যক্ষেত্রে ধর্মক্ষেত্রে পরিণত করুক।

বরিশাল,  
জ্যৈষ্ঠ ৮, ১৩৩২

}

শ্রীজগদীশ মুখোপাধ্যায়

## প্রকাশকের নিবেদন

কৰ্মযোগের ষষ্ঠ সংস্করণ ; প্রকাশিত হইল ।  
অশ্বিনীকুমারের প্রিয়তম বন্ধু আচার্য্য জগদীশচন্দ্র  
মুখোপাধ্যায় মহাশয় পূর্ব পূর্ব সংস্করণের ভূমিকা  
লিখিয়া দিয়াছিলেন—এবার আর তিনি এ মর জগতে  
নাই । বর্তমান সংস্করণ পূর্ব সংস্করণেরই পুনর্মুদ্রণ—  
কেবল ইহাতে অশ্বিনীকুমার ও জগদীশচন্দ্রের ছই-  
খানি চিত্র সংযোজিত করা হইল ।

আষাঢ়, ১৩৪০

প্রকাশক



## সূচীপত্র

ভূমিকা	...	...	১০
আদর্শ কর্মভূমি	...	...	১
মোক্ষসেতু	...	...	১৩
আত্মার বৈঠক	...	...	১৭
পাকা আমি ও কাঁচা আমি	...	...	৩৩
কর্মকেন্দ্র	...	...	৪৪
নিষ্কাম কর্ম—প্রীতিপথে	...	...	৫১
নিষ্কাম কর্ম—জ্ঞানপথে	...	...	৬৫
লোক সংগ্রহ	...	..	৭২
কর্মযোগী লক্ষণ	...	...	৮৫
সংসার নাট্যাভিনয়	...	...	১১১
উপসংহার	...	...	১১৫



# কর্মযোগ

## আদর্শ কর্মভূমি

সংসার কর্মভূমি। ভৃগু ভরদ্বাজকে এই পৃথিবী দেখাইয়া কহিলেন, “কর্মভূমিরিয়ম্”। বিশ্ব কর্মময়। কর্ম সৃষ্টির ভিত্তি। উদ্যম উচ্ছ্বল অগুরাশি (Chaos) ঈশ্ব্বল স্নিয়ম্নিত বিশ্বে (Cosmos) পরিণত হইল কর্মে। সৃষ্টি বিধৃত কর্মে। স্বয়ং ভগবান্ মহাকর্মা। কর্মে সৃষ্টি, কর্মে পালন, কর্মে সংহার। বিধাতা এই ব্রহ্মাণ্ড-গৃহের মহাগৃহস্থ ; স্থাবরজঙ্গমাশ্রক বিশ্বব্যাপী এই মহাপরিবারে যাহার যাহা প্রয়োজন, যথাযথরূপে নিত্যকাল যোগাইতেছেন—“যথাতথাতোহর্থান্ ব্যাদধাচ্ছাস্বতীভাঃ সমাভ্যঃ।” (ঈশোপনিষৎ, ৮)

গীতায় ভগবান্ অর্জুনকে বলিতেছেন :—

ন মে পার্থাস্তি কৰ্ত্তব্যং ত্ৰিমু লোকেষু কিঞ্চন।

নানবাপ্তমবাপ্তব্যং বৰ্ত্ত এব চ কর্মগিণ।

—ভগবদ্গীতা ৩, ২২

—‘হে পার্থ, আমার কর্তব্য কিছু নাই, এই তিন লোকে আমার অপ্রাপ্ত বা প্রাপ্তব্যও কিছু নাই ; তথাপি আমি কর্মে প্রবৃত্ত রহিয়াছি।’

কৰ্মণামী ভাস্তি দেবাঃ পরত্র  
কৰ্মণেবেহ প্লবতে মাতরিম্বা  
অহোরাত্রে বিদধৎ কৰ্মণেবা-  
তল্লিতো শশ্বদুদেতি সূৰ্য্যঃ ॥

—মহাভারত, উদ্যোগপৰ্ব ২৮, ২

—‘পরলোকে দেবগণ কৰ্মবলে দীপ্যমান, কৰ্মবলে বায়ু  
প্রবহমান, কৰ্মবলে অহোরাত্র বিধান করিয়া অতল্লিতভাবে  
সূৰ্য্য উদিত হইতেছেন।’

মাসাঙ্ক মাসানথ নক্ষত্রযোগান-  
তল্লিতশ্চন্দ্রমাশ্চাত্ম্যৈতি ।  
অতল্লিতো দহতে জাতবেদাঃ  
সমিক্তমানঃ কৰ্ম কুৰ্ব্বন্ প্রজাভ্যঃ ॥

—মহাভারত, উদ্যোগপৰ্ব, ১০

—‘চন্দ্রমা অতল্লিতভাবে পল, মাস, নক্ষত্রযোগ প্রাপ্ত  
হইতেছেন ; অগ্নি সমিক্তমান হইয়া অতল্লিতভাবে প্রজাগণের  
কৰ্মসাধন করিতে প্রজ্জলিত হইতেছেন।’

অতল্লিতা ভারমিমং মহাস্তং  
বিশ্তি দেবী পৃথিবী বলেন ।  
অতল্লিতাঃ শীঘ্রমপো বহন্তি  
সন্তপয়ন্ত্যঃ সৰ্বভূতানি নত্বঃ ॥

—মহাভারত, উদ্যোগপৰ্ব, ১১

—‘দেবী পৃথিবী বলের দ্বারা অতদ্রুতভাবে এই মহাভার বহন করিতেছেন ; ষাবতীয় ভূতগণকে সম্ভৃষ্ট করিতে নদীগণ অতদ্রুতভাবে দ্রুত জল বহন করিতেছেন ।’

অতদ্রুততো বর্ষতি ভুরিতেজাঃ

সম্মাদয়নস্তরীক্ষং দিশশ্চ ।

অতদ্রুততো ব্রহ্মচর্য্যং চচার

শ্রেষ্ঠত্বমিচ্ছন্ বলভিদ্দেবতানাং ॥

—মহাভারত, উদ্যোগপর্ক, ১২

—‘আকাশ ও দিক সকল নিনাদিত করিয়া মেঘ অতদ্রুতভাবে বারি বর্ষণ করিতেছেন ; দেবগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব ইচ্ছা করিয়া ইন্দ্র অতদ্রুতভাবে ব্রহ্মচর্য্য পালন করিয়াছেন ।’

সকলেই অতদ্রুতভাবে কৰ্ম্মে নিযুক্ত । মহাত্মা কালাইল এই বিশ্বের অতদ্রুত কৰ্ম্মাশুষ্ঠান দর্শন করিয়া বলিয়াছিলেন :—

“What is this Universe but an infinite conjugation of the verb ‘To Do’ ?”—‘এই বিশ্ব কি ? ইহা ‘কু’ ধাতুর অনন্ত ‘রূপ’ ।

কৰ্ম্ম ভিন্ন এ জগতে কাহারও তিষ্ঠিবার সাধ্য নাই । গীতায় ভগবান্ অৰ্জ্জুনকে বলিতেছেন :—

নহি কশ্চিৎ ক্ৰণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকৰ্ম্মকৃৎ ।

কার্য্যতে হুবশঃ কৰ্ম্ম সৰ্ব্বঃ প্রকৃতিজৈশ্চৈবৈঃ ॥

শরীরযাত্রাপি চ তে ন প্রসিধ্যোদকৰ্ম্মণঃ ।

—ভগবদ্গীতা ৩, ৫



—‘কর্ম না করিয়া কেহ ক্ষণমাত্রও তিষ্ঠিতে পারে না ; সকলেরই প্রাকৃতিক গুণের দ্বারা চালিত হইয়া অনিচ্ছাসত্ত্বেও কার্য্য করিতে হইতেছে । কর্ম না করিলে তোমার শরীর-যাত্রাও নির্বাহ হইতে পারে না ।’

তোমার জীবিকানির্ব্বাহের জন্ত যে সামান্য কতিপয় তণ্ডুল-কণা সংগ্রহের প্রয়োজন, তাহাও কর্মসাপেক্ষ । ‘অল্প প্রয়োজন না থাকিলেও মাত্র আত্মরক্ষার জন্তও প্রত্যেক ব্যক্তির কর্ম করিতেই হইবে ।

আত্মরক্ষা ও জগত রক্ষার জন্ত সকলেই কর্মক্ষেত্রে ঘূর্ণায়মান । যে গৃহে বাস কবি, যে আসনে উপবেশন করি, যে শয্যায় শয়ন করি, যে বস্ত্র পরিধান করি, যে ভক্ষ্য আহার করি, সমস্তই কর্মোদ্ভব ।

আমার জন্ত কেবল আমিই কর্ম করিতেছি, তাহা নহে ; এই মাত্র গুণিলাম সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নি, বায়ু, বরুণ কি ভাবে নিরন্তর আমার সেবা করিতেছেন । কত কোটি কোটি প্রাণী আমার জন্ত অবিশ্রান্ত খাটিতেছে । ‘আমার বাড়ী, আমার বাড়ী’ বলিয়া যে স্থান নির্দেশ করিয়া আনন্দে উৎফুল্ল হই, একবার চিন্তা করুন, সেই স্থানটি আবাসযোগ্য করিতে কত লোক তাঁহাদিগের শারীরিক ও মানসিক কত শক্তি ব্যয় করিয়াছেন । বাতাতপ হইতে আমাকে রক্ষা করিতে যে গৃহখানি নির্ম্মিত হইয়াছে, ইহার প্রত্যেক উপকরণ আবিষ্কার ও সংগ্রহ করিতে কত লক্ষ লক্ষ লোক অবিশ্রান্ত পরিশ্রম

করিয়াছে, তাহা ভাবিতে গেলে মন স্তম্ভিত হয়। যে অন্ন-ব্যাঞ্জনাদি দ্বারা প্রত্যহ ক্ষুধানল প্রশমিত করি, কিম্বা যে বস্ত্রখণ্ড দ্বারা লজ্জা নিবারণ করিয়া থাকি, ইহার প্রত্যেক বস্ত্র যে যে পদার্থের সংযোজনায় প্রস্তুত হইয়া থাকে, সেই পদার্থগুলি আবিষ্কার ও যে প্রণালীতে সংযুক্ত করা প্রয়োজন, তাহা উদ্ভাবন করিতে কত যুগে কত লোক গল্পকর্ম হইয়াছে, চিন্তা করিলে অবাক হইতে হয়। ক্ষুদ্র অপোগণ্ড শিশু ছিলাম, সামান্য মশকাদি দূর করিবার ক্ষমতাও ছিল না, কত লোকের কতবিধ কর্মের ফলে এত বড় হইয়াছি— ভাবিতে প্রাণ কৃতজ্ঞতারসে আপ্ত হইয়া। বাহিরের সুখ-স্বাচ্ছন্দ্যের জন্ত কত লোকের নিকটে ঋণী ; আবার অন্তরের বল, বুদ্ধি, জ্ঞান, সম্ভাব প্রভৃতির জন্ত জীবিত, মৃত, কত অগণ্য লোকের নিকটে ঋণী আছি। আবার, আমার তোমার এ জীবনে যে তত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত হইতেছে, তাহা যাহাদিগের দ্বারা রক্ষিত ও সম্বর্দ্ধিত হইবে, সেই ভবিষ্যৎশতাব্দীর নিকটেও ত ঋণী ! কেবল কি মনুষ্যের নিকটেই ঋণী ! কত ইতর পশু আমাদিগের জন্ত শরীরের রক্ত জল করিতেছে এবং কত কষ্ট সহ করিতেছে, ইহা কি আমরা প্রত্যক্ষ করিতেছি না ? উদ্ভিদ-জগৎ আমাদের প্রাণ রক্ষা ও সুখ-স্বাচ্ছন্দ্যের জন্য কত উপায়ন লইয়া উপস্থিত ! জীব-সমাজ দ্বারা পুষ্ট ও বর্দ্ধিত হইয়া যদি সেই সমাজের রক্ষা ও উন্নতিকল্পে কর্ম করিতে প্রস্তুত না হই, তবে আমরা নিতান্তই কৃতব্র।

বিশেষ আত্মোন্নতিও কর্ম ভিন্ন সম্ভবপব নহে। স্বকল্যাণ সাধন জন্তও সকলেরই কর্মের প্রয়োজন। সংসার-দোলায়

আন্দোলিত না হইয়া কেহই পরমপুরুষার্থোপযোগী গুণগ্রামের  
অধিকারী হইতে পারে না । শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বলিতেছেন :—

ন কৰ্মণামন্যরজ্ঞানৈককৰ্ম্যং পুরুষোহশ্বুভে ।

ন চ সন্ন্যসনাদেব সিদ্ধিং সমধিগচ্ছতি ॥

—ভগবদ্গীতা ৩, ৪

—‘কৰ্মের অনুষ্ঠান না করিয়া কেহ জ্ঞানলাভ করিতে পারে না ;  
কৰ্মত্যাগ করিলেই সিদ্ধিলাভ হয় না’ ।

মহর্ষি বশিষ্ঠ শ্রীরামচন্দ্রকে বলিতেছেন :—

রাম রাম মহাবাহো মহাপুরুষ চিন্ময় ।

নায়ং বিশ্রাস্তিকালো হি লোকানন্দকরোভব ॥

যবান্নোকপরামর্শো নিক্রটো নাস্তি যোগিনঃ ।

তাবদ্রুঢ়সমাধিত্বং ন ভবত্যেব নিৰ্ম্মলম্ ॥

তস্মাজ্যাজ্যাদিবিষয়ান্ পর্য্যালোক্য বিনশ্বরান্ ।

দেবকার্যাদিভারাংশ্চ ভজ পুত্র স্ত্রী ভব ॥

—যোগবশিষ্ঠ—নিৰ্ঝাণ ; পূর্ব ১২৮, ২৬—২৮

—‘হে মহাবাহু, চিন্ময় মহাপুরুষ রাম, এখন তোমার বিশ্রামের  
সময় নহে, লোকানন্দকর হও । যোগীর যদবধি লোকযাত্রা-  
কৰ্ম সম্পন্ন না হয়, তদবধি নিৰ্ম্মল সমাধিত্ব ঘটে না । অতএব  
নশ্বর রাজ্যাদি বিষয় পর্যালোচনা করিয়া দেবকার্যাদিভার ভজনা  
কর ও তদ্বারা হে পুত্র, স্ত্রী হও ।’

ছত্রপতি শিবাজী-গুরু শ্রীরামদাস স্বামী বলিয়াছেন :—

**আধী' প্রপঞ্চ করাবা নেটকা ।**

**মগ ঘ্যাবেঁ পরমার্থবিবেকা ॥**

—দাসবোধ ১২, ১, ১

—‘প্রথমে সুন্দররূপে প্রপঞ্চের কার্য্য করিবে, পরে পরমার্থ বিবেক গ্রহণ করিবে।’

কি ভাবে প্রপঞ্চের কার্য্য করিতে হইবে তাহাও বলিয়াছেন :—

**প্রপঞ্চ করাবা নৈমরু ।**

**পাহারা পরমার্থবিবেক ।**

**জেনেঁ করিতা উভয়ে লোক ।**

**সন্তুষ্ট হোতী ॥**

—দাসবোধ ১১, ৩, ২

—‘সংযতভাবে প্রপঞ্চ করিবে ও পরমার্থবিবেক বুঝিতে থাকিবে, ইহা দ্বারা উভয় লোক সন্তুষ্ট হইয়া থাকে ।’

সংযত প্রপঞ্চসেবা ভিন্ন কেহই মৈত্রী, করুণা, মুদিতা, উপেক্ষা প্রভৃতি আয়ত্ত করিতে পারে না ; গুরুধর্ম্মাধিকারীও হ’ন না । কাহার প্রতি করুণা করা হইবে ? সংসার-সম্বন্ধ না থাকিলে কাহার সহিত মৈত্রী করা হইবে ? কাহার আনন্দে মুদিতা প্রকাশ পাইবে ও কাহার দ্বেষ ও ঘৃণা উপেক্ষা করিবে ? সংসার-কর্ম্ম ভিন্ন আত্মজ্ঞান-লাভের সোপান নিত্যানিত্যবস্ত্ত-বিবেক, ইহামৃতার্থ-ফল-ভোগ-বিরাগ, শমদমাদি ষট্‌কসম্পত্তি ও মুমুক্‌ষু প্রতিষ্ঠিত হইবে কি প্রকাবে ? অনিত্যের সংস্পর্শে আসিলে ততবে ত নিত্যের

সহিত তাহার পার্থক্য বুঝিব ! ইহলোক ও পরলোকে কি ফল লাভ করা যায় জানিলে এবং তাহার অনিত্যত্ব হৃদয়ঙ্গম হইলে তবে ত সন্তোষে বিরাগ জন্মিবে । বহিরিন্দ্রিয় ও অন্তরীন্দ্রিয়ের নানা প্রকার বিপত্তির বিষয় উপস্থিত হইলে তবে ত শমদমাদি সাধনের চেষ্টা হইবে । কষ্টে না পড়িলে তিতিক্ষা আসিবে কোথা হইতে ? বিষয়ানুভবের দোষ লক্ষ্যিত হইলে তবে ত উপরতি ? উপরতি হইলে তৎপরে সমাধান এবং গুরু ও বেদান্ত-বাক্যে শ্রদ্ধার উদয় । বন্ধন-বোধ হইলে তবে ত মুমুক্শু আসিবে । আমাদের সংসারের ভিতর দিয়া চলিতে চলিতে পথ পরিষ্কার হইবে । অনেক ভ্রম হইবে, অনেকবার পদস্থলন হইবে সত্য ; কিন্তু তাহাই ফলপ্রদ হইবে ; তাহা হইতেই ভ্রম নিরাশ হইবে, সত্যপন্থা ফুটিয়া উঠিবে, প্রেম-পবিত্রতায় মগ্নিত হইবার অনুষ্ঠান চলিতে থাকিবে । ইহা ঘটে দেখিয়াই রবীন্দ্রনাথ ভগবানকে বলিয়াছেন :—

“শত ছিদ্র করে’ জীবন

বাঁশী বাজাও হে ।”

পরমার্থাভিমুখ অর্থাৎ আত্মমোক্ষ ও জগন্মোক্ষাভিমুখ কৰ্ম করিতে গিয়া যে ভ্রমে পতিত হই, সদিচ্ছাবলে তাহা দূর হইয়া যায় এবং আনন্দ ও সত্যের পথ খুলিয়া যায় । কর্তা শত ছিদ্রের ভিতর দিয়া অপূর্ব বংশীধ্বনি করিতে থাকেন ।

এইরূপ কৰ্মের দ্বারাই জগৎ উন্নত হইতেছে । এইরূপ কৰ্ম করিবার জগুই জন্মগ্রহণ করিয়াছি । যে ব্যক্তি এইরূপ কৰ্ম জীবনের ব্রত করিয়া ল’ন, তিনিই প্রকৃত মনুষ্য এবং যে জাতি

এইরূপ কর্মসাধন জগৎ সর্বদা সচেষ্টি, সেই জাতিই উন্নতির পদবীতে আরোহণ করে। যে সম্প্রদায় সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্টরূপে এইরূপ কর্ম সম্পন্ন কবে, সেই সম্প্রদায়ই জগতের শীর্ষস্থানীয়। ইতিহাসের পংক্তিতে পংক্তিতে এই তথ্য প্রমাণিত হইতেছে। পৃথিবীর মহাজনগণ এইরূপ করিয়াছেন বলিয়াই ‘মহাজন’।

এই দিকে যে দেশ ও যে জাতি যতদূর অগ্রসর হইয়াছে, সেই দেশ, সেই জাতি জগতে ততদূর শ্রেষ্ঠ হইয়াছে। প্রাচীন রোম যতদিন এই ভাবে অনুপ্রাণিত ছিল, ততদিনই সমস্ত জগতেব পূজার্হ ছিল; যাই এই ভাবটা ত্যাগ করিল, অমনি তাহার পদপ্রান্তে স্থান পাইবার যোগ্য নহে যাহারা, তাহাদিগের পদলুপ্তিত হইতে হইল। ভারত যতদিন কর্ম করিতে সর্বাপেক্ষা অগ্রসর ছিল, ততদিনই পৃথিবীর শিরোবত্ত ছিল, চতুর্দিকে তাহার নামে জয়ধ্বনি পড়িত; যাই এই ভাব হইতে বিচ্যুত হইল, অমনি কলঙ্কের পসরা মস্তকে উঠিল।

এই ভারতবর্ষে যখন আধ্যাত্মিক কর্মদ্বারা গৌরবের উচ্চতম শিখরে আরোহণ করিলেন এবং দেখিলেন যে, এই ‘সুজলা সুফলা’ ভূমিতে এরূপ পর্য্যাপ্ত অন্নসংস্থানেব ব্যবস্থা রহিয়াছে যে তাহাদিগের জীবিকানির্ব্বাহের জগৎ কর্মের বিশেষ প্রয়োজন নাই, তখন কর্মের প্রতি সহজে ত্যাগিল্য উপস্থিত হইল। শরীরযাত্রা এই দেশে অনায়াসসাধ্য বলিয়া তাহা অনাদরের বিষয় হইল; এবং শরীরযাত্রা নির্ব্বাহের সহিত নৈতিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতি কিরূপ সংশ্লিষ্ট তাহা দৃষ্টির বহির্ভূত হইল। জীবিকাবিধায়ী বহিঃস্থ কর্ম নিতান্তই অকিঞ্চিংকর বলিয়া প্রতীয়মান হইল;

কিন্তু তাহাই অন্তশুঁথ করিয়া লইলে বাহিরের মঙ্গল যেক্রপ  
সংসাধিত হয়, অন্তরের মঙ্গলও তেমনি সাধিত হইয়া থাকে—ইহা  
ধারণার বিষয় রহিল না। সুতরাং অগ্রে কৰ্মকে অবহেলা  
করিয়া, মাত্র জ্ঞান ও ভক্তিকে জীবনের পরম সাধা নির্ধারণ করি-  
লেন এবং নিয়ন্ত্রণের ব্যক্তিগণ কৰ্মদ্বারা নিয়মিত না হওয়ায়  
উচ্ছ্বল হইয়া পড়িল। ইহাই ভাবতের পতনের সূত্র।  
যাঁহারা সংসার ত্যাগ করিয়া তপস্বী করিতে লাগিলেন, তাঁহারা  
সাধু মহাপুরুষ বলিয়া পরিচিত হইলেন; এবং যাঁহারা সংসারী  
রহিলেন, জগতের মঙ্গলের সহিত তাঁহাদিগের স্বকীয় মঙ্গল কিরূপ  
ঘনিষ্ঠভাবে সম্বন্ধ, তাহা ভুলিয়া তাঁহারা ঘোর বিষয়ী ও স্বার্থপর  
হইয়া দাঁড়াইলেন। দুই দলই মানব-সমাজ হইতে বিচ্ছিন্ন  
হইলেন। যাঁহারা তপস্বীপর তাঁহারাও স্ববিমুক্তিকাম হইয়া  
পরার্থ-নিষ্ঠা ত্যাগ করিলেন, ইন্দ্রিয়ার্থ-বিমুঢ় জীবদিগের জন্ত কোন  
চিন্তাই রহিল না। প্রহ্লাদ যে ভাবে উদ্দীপ্ত হইয়া ভগবান্কে  
বলিয়াছিলেন :—

নেবোধ্বিজে পরতুরত্যয়বৈতরণ্যা-

স্তদ্বীৰ্য্যগায়নমহান্নতমগ্নাচিন্তঃ।

শোচে ততো বিমুখচেতস ইন্দ্রিয়ার্থ-

মায়ানুথায় ভরমুদ্বহতো বিমূঢ়ান্।

প্রায়েণ দেবমুনয়ঃ স্ববিমুক্তিকামা

মৌনং চরন্তি বিজনে ন পরার্থনিষ্ঠাঃ।

নৈতান্ বিহায় কৃপণান্ বিমুক্ষ একো  
নাশ্র্যং হৃদয়শরণং ভ্রমতোহনুপশ্যে ।

—ভাগবত ৭, ২, ৪৩-৪৪

—‘হে ভগবান, তোমার গুণগান-মহামৃত-মগ্নচিত্ত আমি, দুস্পার বৈতরণী মনে করিয়া উদ্বিগ্ন নই, সেই গুণগান-বিমুখ ইন্দ্রিয়ার্থ-মায়া স্ত্রের জগৎ ভারবহনকারী ষ্ট্রুদিগের জগৎই উদ্বিগ্ন । প্রায়ই দেবতা ও মুনিগণ স্মৃতিকাম হইয়া বিজনে মৌনাবলম্বন কবিয়া তপস্যা করিয়া থাকেন । তাঁহারা পরার্থনিষ্ঠ নহেন, পবের দিকে দৃষ্টি করেন না । এতগুলি কৃপাপাত্র আয়ামুক্ত ব্যক্তিদিগকে ত্যাগ করিয়া আমি একক মোক্ষ পাইতে ইচ্ছুক নহি । এই যে মনুষ্য মোহচক্রে ভ্রমণ করিতোছে, ইহার ত তুমি ভিন্ন গতি দেগি না ।’

প্রহ্লাদের সেই ভাবটা তপস্বী ও সংসারী উভয়ের প্রাণ হইতেই তিরোহিত হইল । উভয়েই জগৎ ভুলিয়া স্বার্থনিষ্ঠ হইলেন ।

ইহার ফল যাহা হইবার তাহাই হইল । ভাবতবাসী ক্রমে নির্জীব, শক্তিহীন ও মলিনচিত্ত হইতে লাগিল । যাঁহারা মানব-সমাজ ত্যাগ কবিয়া সাধনা আরম্ভ করিলেন, তাঁহাদিগেব প্রায় সকলেই কর্মজনিত হৃদয়-বলের অভাবে অকস্মাৎ ভিক্ষুক সম্প্রদায়ে পরিণত হইলেন । আর যাঁহারা সংসারে রহিলেন, তাঁহাদিগের প্রায় সকলেই উচ্ছৃঙ্খল হৃদয় লইয়া ঘেঁষ, হিংসা, কাম, লোভাদি কুপ্রবৃত্তিগুলির দাসত্ব অবলম্বন করিলেন । এই পন্থা অনুসরণ করিতে করিতে যখন ভারতবাসিগণ যৎপরোনাস্তি নিবীৰ্য্য হইয়া পড়িলেন, তখন তাঁহাদিগকে পরপদানত হইতে



হইল। কর্মের প্রতি অনাস্থা হইলে কি ফল হয়, কর্তা তাহাই প্রত্যক্ষ ভাবে দেখাইয়া দিলেন। অকর্মাগণ কর্মানুসেবিগণের ক্রীড়াপুতলী হইয়া থাকিবে, তাহাদিগের অঙ্গুলি-হেলনে উঠিবে, বসিবে, চলিবে, ইহাই ভগবানের বিধি। জগন্ময় নিত্য এই তত্ত্ব প্রচারিত হইতেছে। যতদিন পুনরায় কর্মের জ্ঞান প্রস্তুত না হইব, ততদিন কোন শ্রেষ্ঠ জ্ঞার্তির সমকক্ষ হইবার আশা নাই।

কি ব্যক্তিগত, কি জাতিগত, কি বিশ্বগত, জীবন সর্বত্রই একবিধ। সর্বার্থসিদ্ধির একমাত্র উপায় এবং সর্বার্থবিনাশের একমাত্র হেতু—প্রকৃত কর্মপন্থা অবলম্বন করিলেই আমরাই জীবনের লক্ষ্য আয়ত্ত হইবে; এবং তাহা হইতে বিমুখ হইলেই লক্ষ্য ভ্রষ্ট হইবে। প্রকৃত কর্মপন্থা কি, তাহার আভাস পূর্বেই দেওয়া হইয়াছে।

---

## মোক্‌সেতু

জীবনের একমাত্র লক্ষ্য—বিশ্বময় সর্বত্র সচ্চিদানন্দোপলব্ধি, সচ্চিদানন্দাবলম্বন এবং সচ্চিদানন্দ-প্রতিষ্ঠা। ইহাই মোক্‌সেতু। সগুণমণ্ডলে জীবের ইহাই একমাত্র আলোচ্য ও কর্তব্য। নিগুণানন্তে কি তাহা কে বলিবে? টেনিসন এই সচ্চিদানন্দ-প্রতিষ্ঠাকেই “that far, off divine event”—‘সেই চরম দৈব অভ্যুত্থান’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

ভগবান সচ্চিদানন্দ স্বরূপ। তিনি সংস্বরূপে তাঁহার সন্ধিনী-শক্তি প্রয়োগ করিয়া জগতের সৃষ্টি করেন এবং সেই শক্তিতেই জগৎ বিধৃত রহিয়াছে; ‘চিৎ’ অর্থাৎ জ্ঞানস্বরূপে সন্ধিৎ-শক্তিদ্বারা জ্ঞান প্রকাশ ও বিস্তার করেন, আনন্দস্বরূপে হ্লাদিনী-শক্তিদ্বারা বিশ্বময় আনন্দ বিধান করেন। সেই সন্ধিনী-শক্তিই আমাদের কার্য্যকরী বৃত্তি, সন্ধিৎশক্তি জ্ঞানার্জনী বৃত্তি, এবং হ্লাদিনী-শক্তি চিত্তরঞ্জিনী বৃত্তি। দার্শনিকগণের বিভিন্ন মতানুসারে আমরা স্বয়ং সচ্চিদানন্দ বা সচ্চিদানন্দাংশু অথবা সচ্চিদানন্দ-কণা কিংবা সচ্চিদানন্দ-বিশ্ব যাহাই হই, আমাদের জীবন ব্যাপিয়া যে সচ্চিদানন্দ-লীলা চলিতেছে তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। কি ব্যক্তিগত জীবন, কি মানব-সমাজ, কি ভূত-সমাজ সবই যে এক সচ্চিদানন্দ বিহারভূমি তাহা একটু চিন্তা করিলেই বুঝিতে পারিব। ব্যক্তিগত জীবন যতই বিকাশ প্রাপ্ত হয়,

ততই সন্ধিনী, সন্ধি ও হলাদিনী শক্তির ক্রিয়া বাড়িতে থাকে। মানুষ বয়োবৃদ্ধি সহকারে ও শিক্ষার উন্নতির প্রভাবে কতই করে, কতই জানে, কতই সন্তোষ করে; এবং সমগ্র মানব-সমাজে জগৎ ব্যাপিয়া যে আংশিক ভাবে ক্রমেই স্ফুটনরূপে সচ্চিদানন্দ প্রতিষ্ঠা হইতেছে, বোধ হয়, কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না। অতীত ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে মনে হয়, আমরা ইহার পূর্ব প্রাপ্তির দিকে অগ্রসর হইতেছি। নানা দেশে ও নানা অবস্থায় উন্নতি ও অবনতির তরঙ্গে তরঙ্গে উর্দ্ধে নীচে-উঠিয়া-নামিয়া প্রাচীন জ্ঞান, প্রেম ও ক্রিয়াতত্ত্ব মজ্জাগত করিতে করিতে ও জগন্ময় তাহার বিস্তার সাধন করিতে করিতে জ্ঞান, প্রেম ও ক্রিয়া-শক্তিবলে আমরা সচ্চিদানন্দ প্রতিষ্ঠার দিকে ধাবমান। ইহারই নিদর্শন—সিকাগোর ‘সর্বসাম্প্রদায়িক ধর্ম-মহাসমিতি’, হেগের ‘আন্তর্জাতিক বিবাদমীমাংসক মধ্যস্থ-ধর্মাদিকরণ’ এবং নবপ্রতিষ্ঠিত ‘সার্বভৌমিক জাতি-মহাসমিতি।’ পুরাকালে যাহারা বিজাতীয় ঘেঁষ-বশবর্তী হইয়া একে অপরকে কত অত্যাচার কত উৎপীড়ন করিয়াছে, আজ তাহারা বিশ্বপ্রেম-বন্ধনে সম্বদ্ধ হইয়া সিকাগোর মহামিলন-মঞ্চে এক আসনে অধিষ্ঠিত। বিভিন্ন ধর্মাবলম্বী ব্যক্তিগণ কেমন আদরে পরস্পরের সম্বন্ধনা করিলেন। শত বৎসর পূর্বে এই অপূর্ণ সম্মিলন কেহ স্বপ্নেও ভাবিতে পারেন নাই।

যদিও হেগ মধ্যস্থ-ধর্মাদিকরণ গণ্ডীনিবদ্ধ ও এখনও আন্তর্জাতিক বিসম্বাদের উল্লেখযোগ্য কিছুই উপশম করিতে পারেন

নাই ; যদিও আজিও রণ-দাবানলে নানা দেশ ভস্মীভূত হইতেছে, কিন্তু এই জাতীয় ধর্মাধিকরণ যে একদিন শান্তিবারি বর্ষণ করিয়া অস্তুতঃ অনেক পরিমাণে এই দাবানল নির্ঝাপিত করিবে, ইহা নিঃসন্দেহ । পৃথিবীর গতি তদভিমুখিনী হইয়াছে বালিয়াই এই ধর্মাধিকরণের সৃষ্টি হইয়াছে । যে রাষ্ট্র-সম্মিলনীতে ইহার পত্তন হয়, ক্রিস্তিরাধিপতি তাহাতে বলিয়াছেন—“যে রাষ্ট্রসমূহ বিবাদ-বিসম্বাদের উপরে জগন্ময় শান্তির জয়জয়কার স্থাপন-প্রয়াসী, তাহাদিগের উদ্যম এই শক্তিমৎ কেন্দ্রে কেন্দ্রীভূত হইবে ।” বাস্তবিক তাহা হইবেই । কবি,যে ভুবন-মিলন ('Federation of the World') কল্পনার দিব্যচক্ষে দেখিয়াছেন, তাহা একদিন যে অস্তুতঃ বিশিষ্ট প্রমাণে সংঘটিত হইবে, হেগ-ধর্মাধিকরণ তাহারই পূর্বাভাস দেখাইতেছে ।

সার্বভৌমিক জাতি-মহাসমিতিও তাহারই সূচনা করিতেছে । মানি, গৌরবাক্ষ বর্ণবিভেদ আজিও ভীষণ উৎপাত ঘটাইতেছে । মানি, সাম্যমৈত্রীধ্বজী সভ্যতাভিমানী কোন কোন জাতি বর্ণগত বিদ্বেষাগ্নিতে বহু-আয়াসার্জিত গুণসমূহ আহুতি দিতেছেন । এই দারুণাবেষ্টন সত্ত্বেও যে এই সমিতির অধিবেশন হইয়াছে, ইহাই ভবিষ্য-মিলনের সূত্রপাত । সাম্যমৈত্রীরাধিপতি ভান্দিয়া গড়িয়া কক্ষাভূষায়ী ফল দেখাইয়া মহামিলনের হাঁট বসাইবেন ।

আজ জগতের সীমান্ত—পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর, দক্ষিণ—তাড়িৎ বার্তাবহ, বাষ্পীয়-যান এবং চিন্তা, ভাব ও ক্রিয়ার বিনিময় দ্বারা আধ্যাত্মিক, বৈজ্ঞানিক, নৈতিক, ব্যবহারিক, বাণিজ্যিক নানা বিষয়ে পরস্পর সম্বন্ধ । মাত্র খাণ্ডের জন্তও অনেক

জাতির পরস্পর সম্মিলিত হইতে হইতেছে। ব্রিটন যদি অপর দেশ হইতে খাদ্য সংগ্রহ করিতে না পারে, তাহা হইলে তাহার অন্নসংস্থানের উপায় থাকে না। জৰ্ম্মণি এক বৎসরে শত কোটি টাকার উৰ্ক, ফরাসী অশীতি কোটির উৰ্ক, আমেরিকাও শত কোটির উৰ্ক মূল্যের খাদ্য অপর দেশ হইতে সংগ্রহ করিয়াছে। মহাত্মা কার্ণেগী ইহা দেখাইয়া এক বক্তৃতায় বলিয়াছিলেন—“Nations feed each other. A noble ideal presents itself for the future of man—no nation labouring solely for itself, but all for each other ; thus becoming a brotherhood under the reign of peace.”—“বিভিন্ন জাতি পরস্পরের আহাৰ যোগাই-তেছে। ইহা দ্বারা মনুষ্যের ভবিষ্যত সম্বন্ধে এক মহান আদর্শ উপস্থিত হইতেছে—অর্থাৎ কোন জাতিই মাত্র নিজের জন্ত পরিশ্রম না করিয়া, সকলেই পরস্পরের জন্ত পরিশ্রম করিতে করিতে শান্তির আশ্রয়ে এক ভ্রাতৃ-সম্মিলনীতে পরিণত হই-তেছে।” পূৰ্ব্বোক্ত বিবিধ সম্বন্ধ বলে নানা বাদ-বিসম্বাদ ও বিরোধ সম্বন্ধেও ভুবনব্যাপী জ্ঞান, প্রীতি ও সাম্যের যে ক্রমোন্নতি-বিধান হইতেছে, তাহা বোধহয় সকলেই স্বীকার করিবেন।

শতাব্দীর পর শতাব্দী যত চলিয়া যাইতেছে, ততই পৃথিবী নূতন করিতে, নূতন জানিতে, নূতন ভূঞ্জিতে অগ্রসর হইতেছে। এই ব্যাপারে আমরা ব্যক্তিগত ও জাতিগত জীবনে পরস্পর সহায়।

## আমার বৈঠক

সকলের মধ্যে এক শক্তি ক্রিয়া করিতেছে বলিয়াই আমরা পরস্পরের ক্রিয়া, জ্ঞান ও আনন্দ বুঝি এবং তাহার সহায় হই। এই তত্ত্ব উপলব্ধি করিয়াই ব্রহ্মাণ্ডাস্তত্ত্বদর্শী এক মহাপণ্ডিত বলিয়াছেন :—

“I am owner of the sphere,

Of the seven stars and the solar year,

Of the Cæsar's hand and Plato's brain

Of Lord Christ's heart and Shakespeare's strain.

“আমি লোকাধিপতি, সপ্তনক্ষত্রলোক সৌরবর্ষাধিপতি ;  
আমি সীজারের হস্ত, প্লেটোর মস্তিষ্ক, প্রভু খ্রীষ্টের হৃদয়,  
সেক্সপীয়রের সঙ্গীত—সকলই আমার।”

সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের অস্তনিহিত তত্ত্ব ও আমার অস্তনিহিত তত্ত্ব এক না হইলে ব্রহ্মাণ্ড-রহস্য ভেদ করিতে কখনই অগ্রসর হইতে পারিতাম না। আমার ভিতরে দক্ষতার আভাস না থাকিলে কখনই কৰ্ম্মবীর সীজারের দক্ষতা ধারণ করিয়া আনন্দে উৎফুল্ল হইতাম না। আজ যে নেপোলিয়নের বীরত্ব কাহিনী পাঠ করিতে করিতে বারংবার জয়ধ্বনি করিয়া উঠি, তাহার এক মাত্র হেতু এই যে, আমার ভিতরেও নেপোলিয়নের সন্ধিনী-তত্ত্ব লুকায়িত রহিয়াছে। প্লেটোর সম্বিশক্তি আমার ভিতরেও

ক্ৰিয়া করিতেছে বলিয়া আমি তাঁহার দার্শনিক গভীর চিন্তা  
 আয়ত্ত করিতে সক্ষম হই। খুষ্টির হৃদয়ের ছায়া আমাতেও  
 আছে, তাই আমি তাঁহার মাহাত্ম্য হৃদয়ঙ্গম করিতে পারি।  
 আমার প্রাণের ভিতরে সেক্ষপিয়রের কাব্যসঙ্গীতের সুর না  
 বাজিলে কিছুতেই তাঁহার কাব্যমাধুরী আনন্দন করিতে সক্ষম  
 হইতাম না। নক্ষত্রলোক এবং সৌরজগৎ ও বর্ষের অধিকারী  
 যে আমি, তাহা একটু নির্জনে প্রাণের ভিতরে প্রবেশ করিলেই  
 বুঝিতে পারিব। কেবল নক্ষত্রলোক ও সৌরজগৎ বলি কেন?  
 যাহা প্রকৃত ‘আমি’ তাহা দেশ ও কালের অতীত। এমার্সন  
 বলিয়াছেন :—“Before the great revelations of the  
 Soul Time, Space and Nature shrink away.”—  
 আত্মার মহাপ্রকাশ যেখানে, দেশ, কাল, প্রকৃতি তিরোহিত  
 সেখানে।’ তাহা না হইলে ঔপনিষাদিক ঋষি, প্লেটো, সেক্স-  
 পিয়র, কৃষ্ণ, অৰ্জুন—ইহাদিগের সঙ্গলাভ করি কি করিয়া?  
 যখন ইহাদিগকে লইয়া বসি তখন দেশ ও কালের বিভেদ কি  
 মনে থাকে? আত্মার বৈঠকে দেশ ও কাল উড়িয়া  
 যায়।

ব্রজমোহন বিদ্যালয়ে হেরম্ব চক্রবর্তী নামে একটি অতি  
 মনোহর-চরিত্র ছাত্র ছিলেন। তাঁহার দৈনন্দিন লিপিতে  
 একদিন দেখিলাম, তিনি বরিশালের নদীতীরের শোভা  
 বর্ণনা করিতে লিখিয়াছেন :—“যাইতে যাইতে পুলের  
 উপরে যাইয়া বসিলাম, বসিয়া বসিয়া বিশ্বপতির অপূৰ্ণ  
 শোভাময় সৃষ্টি দেখিতে লাগিলাম। কত কি ভাব মনে আসিল,

তন্মধ্যে বিস্তারের ভাবটিই নূতন। তারাগুলির দিকে চাহিয়া চাহিয়া কোন কোন মুহূর্তে মনে হইতেছিল, আমি যেন পৃথিবী ছাড়িয়া আকাশে যাইয়া এত বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছি যে, এক সময়ে অনেকগুলি নক্ষত্রে উপস্থিত থাকিতে পারি। ঐ বিশালত্বের সহিত আমার তুলনা করিতে গিয়া আমি আমার অস্তিত্ব খুঁজিয়া পাই না।” এই যুবকটি প্রকৃত “আমি” কি তাহা কথঞ্চিৎ হৃদয়ঙ্গম করিয়াছিলেন। কীটস্ এই তত্ত্ব অনুভব করিয়া বলিয়াছিলেন :—“I feel more and more every day, as my imagination strengthens, that I do not live in this world alone, but in a thousand worlds” —“আমার কল্পনার শক্তি যতই বাড়িতেছে, ততই দিন দিন হৃদয়ে এই ভাবের বৃদ্ধি হইতেছে যে, আমি কেবল এই জগতের জীব নহি, আরও সহস্র সহস্র জগতে বসতি করিতেছি।” প্রকৃত ‘আমি’ সত্যই বিশ্বজোড়া। একটি কথা আছে, “যা আছে ব্রহ্মাণ্ডে, তা আছে ভাণ্ডে”—এই প্রবচনটি ‘আমার’ বিস্তৃতি পরিচায়ক।

আমরা যে সামান্য গণ্ডীবদ্ধ জীব নহি, তাহা আমাদের জ্ঞান, প্রেম, সামর্থ্যের আটকবোধেই প্রমাণিত হইতেছে। যতটুকু জানিয়াছি, কিছুতেই তাহাতে সন্তুষ্ট হইতে পারি না, যত জানি তত জানি না, আরও জানিবার জন্ম পাগল হই, যত চিন্তা করি ততই চিন্তার উৎস খুলিয়া যায়, ভাবিতে ভাবিতে কত কত নূতন বিষয় হঠাৎ মস্তিষ্কে উদয় হয়, কথা কহিতে কহিতে হঠাৎ অজ্ঞাতপূর্ব কত তত্ত্ব আপনা হইতে অন্তরে



প্রকটিত হয়। রবার্ট ব্রাউনিং এই রহস্যের ভিতরে প্রবেশ করিতে করিতে লিখিয়াছেন :—

“Truth is within ourselves ; it takes no rise  
From outward things, whate’er you may believe :  
There is an inmost centre in us all,  
Where Truth abides in fullness ; and around  
Wall upon wall, the gross flesh hems it in,  
This perfect, clear conception—which is Truth ;  
A baffling and perverting carnal mesh  
Blinds it and makes all error and ‘to know’  
Rather consists in opening out a way  
Whence the imprison’d splendour may escape,  
Than in effecting entry for a light  
Supposed to be without. Watch narrowly  
The demonstration of a truth, its birth,  
And you trace back the effluence to its spring  
And source within us, where broods radiance vast  
To be elicited ray by ray, as chance shall favour.”

‘সত্য আমাদের ভিতরে ; তুমি যাহাই মনে কর না কেন, বাহিরের কোন পদার্থ হইতে ইহা উদ্ভূত হয় না ; আমাদের প্রত্যেকের অন্তস্থলে সত্য পূর্ণভাবে বিরাজমান ; এই পূর্ণ পরিষ্কার জ্ঞান, যাহা সত্য নামে অভিহিত, প্রাচীরের পর প্রাচীরের আয়তন স্থূল রক্তমাংস ইহাকে বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে।

এই বুদ্ধিনাশক দৈহিক মায়াজাল জ্ঞানকে আবৃত করিয়া সমস্ত ভ্রম উৎপাদন করে। জ্ঞানার্জনের উপায়—বাহির হইতে ভিতরে আলোক প্রবেশ করান নহে, দেহবাহ ভেদ করিয়া ভিতরের অকপট জ্যোতিঃ প্রকাশের পন্থা উদ্ভাবনাই তাহার উপায়। কোন সত্যনির্ধারণ, কি তাহার উদ্ভব বিশেষভাবে পর্যালোচনা করিলে দেখিতে পাইবে যে, আমাদিগের অন্তরে প্রভূত জ্যোতির আধার যে উৎস রহিয়াছে, তাহা হইতেই ইহা নিশ্চ্যুত হইতেছে, তাহা হইতেই দৈবাৎ এক একটি রশ্মি প্রকটিত হয়।’

পঞ্চকোষ আত্মাকে ঘিরিয়া রহিয়াছে, তাহা হইতেই অনর্থের উৎপত্তি; তাহা ভেদ করিলেই আত্মার জ্যোতিঃ প্রকাশ পায়। এমাসন বলিতেছেন :—

“With each divine impulse the mind rends the thin rinds of the visible and finite and comes out into infinity.”—প্রত্যেক দিব্যভাবের প্রবর্তনায় মন দৃষ্টির বিষয়ীভূত সসীমের কোষ ভেদ করিয়া অসীমে উপস্থিত হয়।’

আমাদিগের অন্তরে যেমন জ্ঞানের অনন্ত প্রশ্রবণ, তেমনি প্রেমেরও নিব্বার। যত ভালবাসি ততই যেন ভালবাসিতে উন্নত হই; কেহ বলিতে পারিল না ‘আমি ভালবাসার পরাকাষ্ঠা কাহাকে বলে বুঝিয়াছি,’ ভালবাসার যেন এক অসীম সাগর আমাদিগের ভিতরে প্রসারিত, তাহার কূল কিনারা পাই না। ভালবাসা যত বিলাপ ততই তাহার বৃদ্ধি, অনন্তত্বের ত ইহাই লক্ষণ।

শেলী বলিতেছেন :—

“If you divide suffering or dross, you may diminish till it is consumed away ;

If you divide pleasure and love and thought, each part exceeds the whole.”

—‘যদি তুমি দুঃখ, আৰ্বজ্জনা ভাগ কর, হ্রাস করিতে করিতে তাহা একেবারে নাশ করিতে পারিবে; কিন্তু আনন্দ প্রেম এবং চিন্তা ভাগ করিতে গেলে দেখিবে—প্রত্যেক ভাগ সমষ্টি হইতে বড় হইয়াছে !’

প্রথমে কিঞ্চিৎ প্রেম লইয়া ভালবাসিতে আরম্ভ করিলে দেখিবে, যত অধিক জীবে অধিক পরিমাণে ভালবাসা গড়াইবে তত তোমার প্রেমের মূলধন বৃদ্ধি হইতে থাকিবে; যত বিলাইবে ততই বাড়িবে। জ্ঞান সম্বন্ধেও তাহাই। ইহা দ্বারা ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র সেনের জীবনবেদের গণিত প্রমাণিত হয় :—তিন হইতে সাত গেলে দশ বাকী।

সামর্থ্য সম্বন্ধেও দেখিতে পাই, যত করি ততই মনে হয় আরও যেন কত নূতন ক্রিয়া কবিতে পারি। পৃথিবী এত প্রাচীনা হইয়াছে তবু যেন ক্রিয়াকাণ্ডের আরম্ভ বই নয়। টেনিসন গাহিতেছেন :—

“We are Ancients of the earth

And in the morning of the times”

—‘আমরা এই পৃথিবীতে প্রাচীন বটে, অনেক কাল আসিয়াছি, কিন্তু যুগযুগান্তের মাত্র এই যেন প্রভাত দেখিতেছি।’

বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারের যতই উন্নতি হইতেছে ততই প্রতীতি হইতেছে, আরও কত ভাণ্ডারে সঞ্চিত রহিয়াছে, যত তুলিবে তত পাইবে। সাঁতো ছমোঁ, মারকোনি, এডিসন, জগদীশ চন্দ্র, প্রফুল্লচন্দ্র জাতীয় ব্যক্তিগণ এই ক্রিয়া-সাগরে যত ডুবিতে-ছেন ততই রত্ন তুলিতেছেন। কত দেখিলাম, তবু মনে হয় আরম্ভ বই নয়।

আবার এদিকে দেখিতে পাই, এই চক্ষু কত দেখে তবুও তৃপ্ত হয় না, আব যাহা দেখি তাহার পক্ষেই কি ছুটি চক্ষু যথেষ্ট? আকাশের অসংখ্য তারকাবলী, বহুঙ্করার নানা স্থানের বিচিত্র শোভা দেখিতে দেখিতে মনে হয় না কি—সহস্রাঙ্ক হইতাম, অসংখ্যাঙ্ক হইতাম, তবে বুঝি সাধ মিটিত? ঐ যে, সম্মুখে আকাশটা নামিয়া দৃষ্টির অবরোধ করিতেছে, ক্রমাগত ইচ্ছা হয় না কি—ওটাকে তুলিয়া ফেলি, ওর অপর দিকে কি আছে দেখিয়া লই? জ্ঞানচর্চা করিতে করিতে মনে হয় নাকি—একটা মাথায় কুলোয় কই? সহস্রশীর্ষা, অনন্তশীর্ষা হইতাম! আমরা যে সেই ‘সহস্রশীর্ষা, সহস্রাঙ্ক, সহস্রপাং পুরুষের’ সম্মান। আমরাইগের মানসিক বৃত্তিগুলি ও ইন্দ্রিয়বৃত্তিগুলি কেবলই এই পৃথিবীতে আটকবোধ করে। আমরা যেন এখানে আমরাইগের বৃত্তিগুলির অব্যবহিত প্রসার পাইতেছি না। মনে হয় সাগরের জীব কূপে আবদ্ধ হইয়া আছি। দেশ সম্বন্ধে দূর দূরান্তর অসীমের প্রার্থী, কাল সম্বন্ধেও তাহাই। অতীতে তুমি কতদূর যাইবে যাও, সহস্র সহস্র শতাব্দী পার হইয়া যাও, দেখিবে তোমার দৃষ্টি আরও যেন কোথায় যাইতে চায়;

ভবিষ্যতেও সেইরূপ, সহস্র সহস্র শতাব্দী ভবিষ্য-দৃষ্টিতে দেখিয়া কি তুমি তৃপ্ত হইতে পার ? পশ্চাদ্ধিকেও অনন্ত অতৃপ্তি, সম্মুখেও অনন্ত অতৃপ্তি। তাই দিগন্তবিস্তৃত মহাসাগর দেখিয়া আমরা দিগের প্রাণ উথলিয়া উঠে। সাগর-সখা কবি চিত্তরঞ্জন এই অতৃপ্তি অহুভব করিয়াই সমুদ্র সন্মোদনে বলিতেছেন :—

“এ পার ওপার করি, পারি না ত আরু।

আজ মোরে লয়ে যাও অপারে তোমার।

পরাণ ভাসিয়া গেছে কূল নাহি পাই,

তোমার অকূল বিনা কোথা তার ঠাই।”

আমরা এপারও চাই না, ওপারও চাই না, অপার চাই, অকূল চাই। অতীত ও ভবিষ্যৎ দুই দিকেই দেশ ও কালের অনন্ত-প্রসার ভিন্ন আমরা কিছুতেই সন্তুষ্ট হইতে পারি না। কার্লাইল ইহা হৃদয়ঙ্গম করিয়াই বলিয়াছিলেন :—“Man is a visible mystery walking between two eternities and two infinitudes.” ‘মানুষ দুই অনন্ত কাল ও দুই অনন্ত দেশের মধ্যস্থলে একটি ভ্রমণশীল দৃশ্যমান রহস্য।’ ‘ভ্রমণশীল’ অর্থাৎ জন্ম হইতে মৃত্যু অবধি চলিতেছে। সকলই দেখি কিন্তু তত্ত্ব কিছুই বুঝিয়া উঠিতে পারি না, তাই দৃশ্যমান রহস্য।

অব্যক্তাদীনি ভূতানি ব্যক্তমধ্যানি ভারত। .

অব্যক্তনিধনাত্মেব—”

ভগবদ্গীতা ২, ২৮।

‘—আদি জানিতে পাই না, শেষও জানিতে পাই না।’

এ জগতে যেন এই অনন্ত প্রসারের মধ্যে কেবলই কে আটক উপস্থিত করিতেছে। যখন এই আটকবোধ হইতে মুক্ত

হই, তখনই আপনস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হই। দেহেতে আত্মবুদ্ধির  
বিরাম যখন, আটকবোধ শেষ তখন।

• যদি দেহং পৃথককৃত্বা চিদি বিশ্রাম্য তিষ্ঠসি।  
অধুনৈব সুখী শাস্তো বন্ধমুক্তো ভবিষ্যসি ॥

অষ্টাবক্র সংহিতা।

—‘যদি দেহ পৃথক করিয়া চিতে বিশ্রাম করিতে পার,  
এখনই, এই মুহূর্ত্তেই সুখী, শাস্ত ও বন্ধমুক্ত হইবে।’

চিতের মূলধর্ম্মই অসীমত্ব। দার্শনিকপুঙ্গব হেগেল  
বলিতেছেন :—

“It is speaking rightly, the very essence of  
thought to be infinite. The nominal explanation  
of calling a thing finite is that it has an end, that  
it exists up to a certain point only, where it comes  
into contact with and is limited by its otherend.  
The finite therefore subsists in reference to its  
otherend, which is its negation and presents itself  
its limit. Now, thought is always in its own  
sphere, its relations are with itself and it is its  
own object, in having a thought for object, I am  
at home with myself. The thinking power, the ‘I’  
is therefore infinite, because when it thinks, it is  
in relation to an object which is itself. Generally  
speaking, an object means a something else, a

negative confronting me. But in the case where thought thinks itself, it has an object which is at the same time no object ; in other words, its objectivity is suppressed and transformed into an idea. Thought, as thought, therefore in its unmixed nature involves no limits ; it is finite only when it keeps to limited categories which it believes to be ultimate.”

সত্য বলিতে গেলে চিত্তের মূলধৰ্মই অসীমত্ব। কোন পদার্থ সসীম বলিলে বুঝায়, তাহার শেষ আছে, যে স্থলে তদিতর বস্তুর সহিত সংস্পৃষ্ট হইয়া প্রতিবন্ধ হয়, সেইখানেই তাহার অন্ত। সসীম পদার্থ তদিতর পদার্থের সহিত সম্বন্ধ এবং তদ্বারা নিরাকৃত ও সীমাগত হয়। চিৎ স্বলোকে অবস্থিত, তাহার সম্বন্ধ নিজের সঙ্গে ; আপনিই আপনার চিন্তার বিষয় ; যখন চিৎই বিষয়ী ও চিৎই বিষয়, তখন আমি আমাতে অবস্থিত। চিৎ যখন চিত্তেরই বিষয় তখন চিচ্ছক্তি অর্থাৎ ‘আমি’ অসীম, কাহারও দ্বারা নিরাকৃত ও সীমাবদ্ধ নহে। চিন্তার বিষয় বলিতে সাধারণতঃ অনাত্ম কিছু বুঝায়, যাহা ‘আমি’ নহি, যাহা আত্মা নহে। সসীম অনাত্মচিন্তায় চিৎ সসীম বলিয়া প্রতিভাত হয়, কিন্তু অনাত্ম-সম্বন্ধমুক্ত চিৎ স্বপ্রকৃতি বলে অসীম।’

মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য তাঁহার সহধর্মিণী ব্রহ্মবাদিনী মৈত্রেয়ীকে এই আত্মতত্ত্বের উপদেশ দিয়াছিলেন :—

“যত্র হি দ্বৈতমিতি ভবতি তদিতর ইतरং পশুতি, তদিতর

ইতরং জিহ্বতি, তদিতর ইতরং রসয়তে, তদিতর ইতরমভিবদতি, তদিতর ইতরং শৃণোতি, তদিতর ইতরং মন্যতে, তদিতর ইতরং স্পৃশতি, তদিতর ইতরং বিজান্নাতি । যত্র তস্ম সৰ্ব্বমাত্মৈবাত্ত্বং কেন কং পশ্যেত্ত্বং, কেন কং জিহ্বেত্ত্বং, কেন কং রসয়েত্ত্বং, কেন কমভিবদেত্ত্বং, কেন কং শৃণুয়াত্ত্বং, কেন কং মন্যীত, তং কেন কং স্পৃশেত্ত্বং কেন কং বিজানীয়াদ্যেনেদং সৰ্বং বিজান্নাতি তং কেন বিজানীয়াং ?”

—বৃহদারণ্যকোপনিষৎ ৪, ৫, ১৫ ।

—‘যে স্থলে দ্বৈতভাব থাকে তথায় একে অপরকে দর্শন করে, একে অপরের ঘ্রাণ লয়, একে অপরকে আশ্বাদন করে, একে অপরের সহিত কথা কহে, একে অপরের বাক্য শ্রবণ করে, একে অপরকে মনন করে, একে অপরকে স্পর্শ করে, একে অপরকে জানে । আর, যেস্থলে সমস্তই আত্মা হইয়া গিয়াছে, আত্মা ভিন্ন কিছুই নাই, সেস্থলে কে কাহাকে দর্শন করে, কে কাহার ঘ্রাণ লয়, কে কাহাকে আশ্বাদন করে, কে কাহার সহিত কথা কহে, কে কাহার বাক্য শ্রবণ করে, কে কাহাকে জানে ? ষাঁহা দ্বারা এই সমস্ত জ্ঞাত হওয়া যায়, তাঁহাকে কিরূপে জানিবে ?’

যিনি নির্জনে একটু স্থির হইতে শিখিয়াছেন, তিনিই জানেন যে সময়ে সময়ে আমরা আমাদের স্বীয় শরীর ও চতুঃস্পর্শ জগৎ একেবারে ভুলিয়া যাইতে পারি । কিঞ্চিৎকাল স্থির হইয়া বসিলে প্রথমে বাহ্যজগৎ, পরে আপনার হস্ত, পদ, অঙ্গ, প্রত্যঙ্গ দূর হইতে থাকে, তৎপরে ধীরে ধীরে চিন্তাপ্রবাহ পর্য্যন্ত অবরুদ্ধ হয় । দ্বৈত চলিয়া যায়, আত্মপর্য্যটন থাকে না । এই



অবস্থা স্মরণ করিয়াই নারদ বলিয়াছেন :—“নাশশুম্ভয়ং মুনে।”  
‘হে মুনি (ব্যাসদেব), তখন আর দুই দেখিতে পাইলাম না।’  
সমস্ত ভুলিয়া গেলে একটি অনির্কচনীয় ভাবের আগম হয়। সূক্ষ্ম  
ছাড়িয়া অসীমে উপনীত হইলে যে ভাব হয়, সেই ভাব। যিনি  
এইরূপ ভাবে আবিষ্ট হইয়াছেন, তিনি যদি তখন বিদেহ না  
হইয়া আপনার ভাব ব্যক্ত করিতে পারিতেন, তাহা হইলে  
আনন্দে নৃত্য করিতে করিতে বলিতেন :—

ক গতং কেন না নীতং কুত্র লীনমিদং জগৎ  
অমুর্নৈব ময়া দৃষ্টং নাস্তি কিং মহদুত্তম ॥

বিবেকচূড়ামণি। ৪৮৫

‘এই জগৎ কোথায় গেল, কে সরাইয়া নিল, কোথায় লয়প্রাপ্ত  
হইল? আমি ত এইমাত্র ইহা দেখিতেছিলাম, এখন ত নাই,  
কি মহাশর্য ব্যাপার!’

বুদ্ধির্বিনষ্টা গলিতা প্রবৃন্তি  
ব্রহ্মান্বনোরেকতয়াধিগত্যা।  
ইদং ন জানেহপ্যনিদং ন জানে  
কিঞ্চা কিয়দ্বা সুখমন্ত্য পারম্ ॥

বিবেকচূড়ামণি, ৪৮৩।

—‘ব্রহ্ম ও জীবের একত্ব অমুভব করায় আমার বুদ্ধি লয়প্রাপ্ত  
হইয়াছে (বুদ্ধির অতীত স্থানে উপস্থিত হইয়াছি), সংসার-  
প্রবৃন্তি নাশ পাইয়াছে, এখন এই জগৎও জানি না, জগতের  
বাহির যাহা তাহাও জানি না, ইহাতে কি যে সুখ এবং ইহার  
শেষে কি সুখ তাহাও জানি না।’

বাচা বক্তুমশক্যমেব মনসা মন্তং ন বাস্বাত্তভে  
 শ্বানন্দামৃতপুরপুরিতপরত্রজ্ঞান্দুধেবৈভবম্ ।  
 অস্তোরাশিবিদীর্ণবার্ষিকশিলাভাবং ভজ্যে মনো  
 যন্তাংশাংশলবে বিলীনমধুনানন্দাঙ্গনা নিবৃত্তম্ ॥

—বিবেক চূড়ামণি, ৪৮৪ ।

—‘জলরাশিতে বর্ষাকালীন শিলা পতিত হইয়া যেরূপ তাহাতেই  
 বিলীন হইয়া যায়, আমার মনেও তদ্রূপ যে সাগরের অংশাংশ-  
 কণার মধ্যে বিলীন হইয়া আনন্দময় হইয়া গিয়াছে, সেই স্বীয়  
 আনন্দামৃত প্রবাহপরিপূর্ণ ব্রহ্মসাগরের বৈভব আমি বাক্য দ্বারা  
 প্রকাশ করিতে কিংবা মনের দ্বারা চিন্তা করিতে অথবা তাহার  
 আশ্বাদ বুঝিতে নিতান্তই অক্ষম ।’

কিং হেয়ং কিমুপাদেয়ং কিমগ্ৰং কিং বিলক্ষণম্  
 অখণ্ডানন্দপীযুষপূর্ণে ব্রহ্মার্গবে ॥  
 ন কিঞ্চিদত্র পশ্যামি ন শৃণোমি ন বেদ্যাহম্  
 স্বাঙ্গনৈব সদানন্দরূপেণান্মি বিলক্ষণঃ ॥

—বিবেক চূড়ামণি ৪৮৭

‘অখণ্ডানন্দপীযুষপূর্ণ মহার্গবে নিমগ্ন হইয়া হেয় কি, উপাদেয় কি,  
 সামাগ্র কাহাকে বলে, অসামাগ্র বলিতে কি বুঝায়, ইহার কিছুই  
 দেখি না, শুনি না, বুঝি না। একমাত্র আপন আত্মাতে  
 সদানন্দরূপে বিলক্ষিত হইয়া আছি ।

আনন্দে সমস্ত একাকার হইয়াছে। বাস্তবিকই এইরূপ  
 ভাবাবেশের সময়ে যে আনন্দপ্রাবনে শরীর, মন, বুদ্ধি, চরাচর

বিশ্ব সমস্ত ডুবিয়া যায়, তাহার তুলনা এ জগতে কোথায়? আবার যখন শরীরের, মনের অস্তিত্ব-জ্ঞান হইতে থাকে, তখন কষ্ট হয়, হাতখানি, পাখানি, নাড়িতে ইচ্ছা হয় না। পিঞ্জরাবদ্ধ বিহঙ্গম মুক্তাকালে বিচরণ করিয়া যেমন পুনরায় পিঞ্জরে প্রবেশ করিতে কষ্টবোধ করে তেমনি কষ্টবোধ হয়।

ওয়ার্ড্‌স্‌ওয়ার্থ জগতের শোভা দেখিতে দেখিতে ও টেনিসন্ আপন নাম জপ করিতে করিতে ইহা উপলব্ধি করিয়াছিলেন। ওয়ার্ড্‌স্‌ওয়ার্থ ওয়াই নদীতীরের শোভা দেখিতে দেখিতে যে দিব্যভাব অনুভব করিয়াছেন তাহা বর্ণনা করিতেছেন :—

“That blessed mood,

In which the burthen of the mystery,  
In which the heavy and the weary weight  
Of all this unintelligible world  
Is lightened,—that serene and blessed mood,  
In which the affections gently lead us on,—  
Until the breath of this corporeal frame  
And even the motion of our human blood  
Almost suspended, we are laid asleep  
In body and become a living soul.”

—‘সেই নিস্তরঙ্গ দিব্যভাব, বাহার আগমে বিশ্বহস্ত ভেদ করিবার, এই দুর্কোধ্য পৃথিবীর সারতত্ত্ব বুঝিবার অক্ষমতা লঘু হইয়া যায়, হৃদয়ের মধুর বৃত্তিগুলি ক্রমে ধীরভাবে এমন অবস্থায় উপনীত করে যে দেহের শ্বাস এমন কি, রক্তের গতি অবধি

রক্ত হইয়া আসে ; দেহ সম্বন্ধে নিদ্রিত হইয়া পড়ি ; দেহের জ্ঞান  
লোপ পায় ; আত্মা জাগ্রত জীবন্তভাবে ধারণ করে ।’

টেনিসন্ বলিতেন :—

More than once when I  
Sat all alone, revolving iu myself,  
The word that is the symbol of myself,  
The mortal limit of the Self was loosed,  
And passed into the nameless, as cloud  
Melts into Heaven. I touched my limbs. The limbs  
Were strange, not mine—and yet no  
shade of doubt

But utter clearness, and thro' loss of Self  
The gain of such large life as match'd with ours  
Were Sun to spark—unshadowable in words,  
Themselves but shadows of a shadow-world.

—‘একাধিকবার একাকী নির্জনে বসিয়া আমার আমিত্ব পরি-  
চায়ক যে বাক্যটি (অর্থাৎ আমার নাম) জপ ও চিন্তা করিতে  
করিতে দেখিয়াছি যে আমার দৈহিক বন্ধন খুলিয়া গেল ।  
আকাশে যেমন মেঘ মিশাইয়া যায়, তেমনি আমার আমিত্ব  
‘নামাতীতের’ মধ্যে মিশাইয়া গেল । তখন দেহাঙ্গ স্পর্শ  
করিয়া মনে হইল—একি ইহা ত আমার নয় । কিন্তু সন্দেহের  
লেশও নাই, সমস্ত পরিষ্কার দেখিতেছি—আমার আমিত্ব ঘুচিয়া  
গিয়া জীবনের এমন বিস্তারলাভ করিয়াছি যে তাহার সঙ্গে এ

জীবন তুলনা করিলে সূর্যের সম্মুখে একটিমাত্র অগ্নিশূলিক  
যেমন তেমন মনে হয়। সে ভাব বাক্যে প্রকাশ করা যায় না।  
বাক্য ত ছায়াময় পৃথিবীর ছায়ামাত্র।

অয়মেবাহমিত্যস্মিন্ সঙ্কোচে বিলয়ং গতে।

সমস্তভুবনব্যাপী বিস্তার উপজায়তে ॥

যোগবাশিষ্ঠ, মোক্ষ, উপসম ২১, ৪

‘এই শরীরই আমি’ এইরূপ সঙ্কোচ—ক্ষুদ্রায়তন জ্ঞান-লয়প্রাপ্ত  
হইলেই সমস্ত ভুবনব্যাপী বিস্তার উপলব্ধি হয়।’

ইহারই উন্মেষে চন্দ্রশেখর-শিখর-বিহারি কবি শশাঙ্কমোহন  
মিন্দে নৃত্য করিতে করিতে গাহিতেছেন :—

“খোল দ্বার, খোল দ্বার, জাগিয়াছি আমি।

এমনো সময় হয়, যখন মানব

আপনারে সূর্য্য বলি করে অমুভব—

সমস্ত ভগৎখানি পদ্বকলি সম

ফুটিছে তাহারে চাহি ; ফুটে আর টুটে ;

নব নব মূর্ত্তি পরি দেখা দেয় পুনঃ

বৃদ্ধবৃদ্ধ প্রপঞ্চ যেন ভূমার সাগরে।

অরূপ সে নিত্য সত্য ! সে মুহূর্ত্ত আজি

জীবনে এসেছে মম। এ বিশ্বের পানে

চাহিতে চাহিতে, বিশ্বে গিয়া মিলাইয়া

আপনার মাঝে আমি গেছি হারাইয়া।”

—ইহাই আত্মপ্রতিষ্ঠা অথবা সচ্চিদানন্দ প্রতিষ্ঠার আভাষ।

## পাকা আমি ও কাঁচা আমি

আত্মা সচ্চিদানন্দস্বরূপ; অহং নহে। আত্মা রক্তমাংসাতীত বিশ্বজনীনবিধিপ্ৰমোদী, অহং রক্তমাংসসংশ্লিষ্ট সংসারসেবী। আত্মা তোমার, আমার, জগতের মঙ্গল এক বলিয়া জানে; অহং স্বর্গের ক্ষুদ্র অবকাশের মধ্যে সহস্রবিধ পার্থক্য দর্শন করে। রামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের ভাষায় ‘অহং’—কাঁচা আমি, ‘আত্মা’—‘পাকা আমি’। ‘পাকা আমি’ দেখেন সেই—

একোহবর্ণো বহুধাশক্তি যোগাৎবর্ণাননেকান্ নিহি  
তার্থো দ্বাতি ।

‘এক, বর্ণহীন, প্রয়োজন অনুসারে বিবিধ শক্তিবোগে অনেক বর্ণ ধারণ করেন।’

ব্রহ্মাণ্ডময় এক ভূমায় বিচিঞ্জলীলা। তিনি দেখেন সর্বভূতের অন্তঃস্থ এক শক্তি, এক প্রবাহ। বিজ্ঞান ইহাই প্রমাণ করিতেছে। এক মহাপণ্ডিত লিখিয়াছেন:—যে বিধি অনুসারে প্রস্তরখণ্ড ভূমিতলে পতিত হয়, সেই বিধি অনুসারেই চন্দ্র পৃথিবীর দিকে আকৃষ্ট হন। সূর্যের রশ্মিবিভ্লেষণ দ্বারা প্রকাশ পাইতেছে যে, পৃথিবীতে যে সকল ধাতু ও বাষ্প বিচরান, সূর্যোতেও তাহাই বর্তমান; এমন কি অতিদূরবর্তী স্থির নক্ষত্র-পুঞ্জ, গুরুপটল এবং ধূস্রবর্ণ ধূমকেতুও তাহাই প্রকাশ করিতেছে। জ্বালাদিগের শৌর জাগতিক গ্রহগণ যে নিয়মে নিয়মিত, বিশেষ

নিরীক্ষণের ফলে দেখিতে পাই, যুগ্মনক্ষত্ররাজিও একে অপরকে বেঁটন করিয়া সেই নিয়মে ভ্রাম্যমান। সুতরাং সিদ্ধান্ত হইতেছে যে এই পৃথিবীময় যে একতা অহুভব করি, পৃথিবীর বাহিরেও তাহাই বিরাজমান। বিজ্ঞানের গবেষণা ইহাই প্রমাণ করিতেছে যে সেন্সরিয় কি নিরিসিয়, সজীব কি নির্জীব পদার্থে, উদ্ভিদ কি চেতন জগতে, জ্ঞানভূমিতে অথবা নীতিভূমিতে, এই পৃথিবীতে কিংবা বিশ্বয় ও আনন্দে যে জ্যোতিষ্কমণ্ডলবৃন্দ দেখিতে পাই তন্মধ্যস্থিত আমাদিগের অজ্ঞাত ও কল্পনাভীত জীবনে সর্বদাই শক্তি লীলাসজ্জত, সমঞ্জসীভূত ও এক।” পাশ্চাত্য বিজ্ঞান-ইন্সটিটিউট দেখাইতেছেন—তাপ, আলোক, তাড়িত, ম্যাগনেটিক, এক শক্তিরই রূপান্তর মাত্র। ভারতীয় বিজ্ঞানার্চর্য শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয় সজীব ও নির্জীব দেহে কয়েকটা বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়া দ্বারা দেখাইতেছেন যে উভয়ই একই শক্তি জীড়া করিতেছে। তিনি প্রথমে সজীব মাংসপেশীতে নিয়মিত আঘাত করিয়া সেই তাড়নাজনিত বৈদ্যুতিক প্রবাহের লিপি অঙ্কিত করিয়া লইলেন। তৎপরে যথাক্রমে সজীব উদ্ভিদ-দেহে ও খাতুফলকে ঠিক পূর্ববৎ আঘাত করিয়া যে চিত্র পাইলেন, তাহা অবিকল মাংসপেশীর বৈদ্যুতিক লিপির অনুরূপ দেখা গেল। একখণ্ড সজীব মাংসপেশীতে খুব ঘন ঘন আঘাত করিতে আরম্ভ করিলে প্রথমে এই আঘাতজাত বৈদ্যুতিক প্রবাহদ্বারা রেখাচিত্রে দীর্ঘ দীর্ঘ তরঙ্গরেখা অঙ্কিত হইতে লাগিল; কিন্তু বহুক্ষণ আঘাত চালাইলে প্রবাহজ্ঞাপক নূতন রেখাগুলি ক্রমেই খর্বকায় হইয়া চিত্রে অঙ্কিত হইতেছে দেখা

গেল। পুনঃ পুনঃ আঘাতজনিত মাংসপেশীর অবসাদই এই ক্ষীণতর সাড়ার কারণ। উদ্ভিদদেহে ও ধাতব পদার্থে পরীক্ষা করিয়া বস্তু মহাশয় ঐরূপ অবসাদজ্ঞাপক অবিকল চিত্র দেখিলেন। উদ্ভিদদেহে বা কোন ধাতুপিণ্ডে ঘন ঘন আঘাত কর, সুদীর্ঘ রেখাময় চিত্রদ্বারা ইহাদিগের সাড়ার সুন্দর পরিচয় পাইবে। বহুক্ষণ আঘাত চালাইলে প্রাণিদেহের গ্রায় ইহারাপ্রাপ্ত হইয়া পড়িবে, তাহার ফলে চিত্রে কতকগুলি ক্ষীণ ও খর্ব্বরেখা অঙ্কিত দেখিবে। ক্রান্তি অপনোদনের জন্য কিয়ৎকাল আঘাত ক্রান্ত রাখ, বিশ্রান্ত প্রাণীর গ্রায় উদ্ভিদ ও ধাতু উভয়েই বলসংকল্প করিয়া লইবে। তখন আবার আঘাত করিলে পূর্বের গ্রায় সুদীর্ঘ রেখা অঙ্কিত হইবে, অবসাদজ্ঞাপক খর্ব্ব রেখা দেখিবে না। বিয়োগ প্রয়োগ করিলে প্রাণিদেহে যে মৃত্যুলক্ষণ দেখা যায়, বস্তু মহাশয় উদ্ভিদ ও ধাতুতে তাহাই দেখিতে পাইলেন। প্রথমে সজীব মাংসপেশীকে তীব্র পটাস দ্বারা বিষাক্ত করিয়া বার বার চিম্টি কাটিয়া, মোঁচড় দিয়া, তাহাতে সাড়ার কোন লক্ষণ পাইলেন না, সাড়াজ্ঞাপক রেখাচিত্রে এক দীর্ঘ ঋজু রেখাদ্বারা মাংসপেশীর মৃত্যু সূচিত হইল। পরে সুস্থ উদ্ভিদ ও ধাতুদেহ পূর্বোক্ত প্রকারে বিষসংযুক্ত করিয়া তাহাদিগের সাড়াচিত্রেও মৃত্যুলক্ষণ দেখিলেন। কতকগুলি পদার্থ ব্যবহারে প্রাণী যেমন মত্ত হইয়া উত্তেজনার লক্ষণ প্রকাশ করে, সেই সকল পদার্থ ধাতু ও উদ্ভিদে প্রয়োগ করিয়া বস্তু মহাশয় উভয়েই তদ্রূপ মত্ততা ও উত্তেজনার লক্ষণ দেখিতে পাইয়াছেন। ক্রোরোফরম প্রভৃতি কতকগুলি বিশেষ বিশেষ পদার্থের কার্য আমরা অনেকেই দেখিয়াছি। এই



সকল পদার্থ ব্যবহার করিলে প্রাণী লুপ্তসংজ্ঞা নইয়া পড়ে এবং জীবনীক্রিয়া অতি কীণভাবে চলিতে থাকে। উদ্ভিদ ও খাদ্য পদার্থে ক্লোরোকরম ইত্যাদির প্রয়োগকালেও তিনি তদবস্থ প্রাণীর লক্ষণ দেখিতে পাইয়াছেন।

প্রকৃতি বিজ্ঞান নানারূপ ক্রিয়া সাহায্যে যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইতেছেন, কবি টেনিসন্ তাঁহা উপলব্ধি করিয়া ভগ্নপ্রাচীর-মধ্যগত একটি পুষ্প হস্তে তুলিয়া বলিতেছেন—

‘হে পুষ্প, তুমি কি যদি বুঝিতে পারিতাম, তাহাতেই ভগবান্ এবং মানব কি তাহাও বুঝিতাম।’

একটি সামান্য কুসুমতরু বুঝিলে বিশ্বসত্তার অন্তদর্শী হইতে পারিতাম। সত্তা ছয়েরই এক। কাউন্ট টলষ্টয় স্বীয় জীবনের কথা বলিতে বলিতে একস্থানে বলিয়াছেন—

“I was all alone and it seemed to me that mysterious, majestic Nature, the attractive bright disc of the moon, which had for some reason stopped in one undefined spot in the pale blue sky, and yet stood everywhere and as it were filled all the immeasurable space, and myself, insignificant worm, defiled already by all petty wretched human passions, but with all the immeasurable mighty power of love, it seemed to me in those minutes that Nature and the moon and I were one and the same.”

“আমি একাকী ছিলাম, আমার মনে হইল, রহস্যময়ী মহিমাবিত্ত প্রকৃতিদেবী ও মনোহর উজ্জল চন্দ্রমা যিনি মলিন নীল আকাশে কোন কারণে এক অনির্দিষ্ট স্থানে অবস্থিত হইয়াও সর্বত্র ব্যাপিয়া, অগণিত দেশ পূর্ণ করিয়া বিরাজমান, আর আমি তুচ্ছ কীট, ইতর জঘন্য রিপুতাড়নায় কলুষিত অথচ প্রেমে অপ্রমেয় দুৰ্জয় শক্তিশালী, সেই মুহূর্ত্তে আমার মনে হইল :—প্রকৃতি, চন্দ্রমা ও আমি এক ও অভিন্ন।

অধ্যাবিজ্ঞানবলে ঋষিগণ এই রহস্য প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। তাই সেই ‘এক অবর্ণ ভূমা’ই “পাকা আমি”র কর্মক্ষেত্র। ‘কাঁচা আমি’ সর্বত্র পার্থক্য দর্শন করিয়া আপনার ক্ষুদ্র পুঁটুলীটিকে কর্মক্ষেত্র করিয়া লয়। “কাঁচা আমি” বলে ‘আমি, আমি’ “পাকা আমি” বলেন ‘তিনি, তিনি।’ সুতরাং “পাকা আমি” করেন ‘কর্মযোগ’, “কাঁচা আমি” হয় ‘কর্মভোগ’; এই “কাঁচা আমি”র তাড়নায় কবি অস্থির হইয়া গাহিলেন :—

“আর আমায় আমি নিজের শিরে বইব না।

আর নিজের দ্বারে কান্দাল হয়ে রইব না।

\* \* \*

বাসনা মোর যারেই পরশ করে সে—

আলোটি তার নিবিয়ে ফেলে নিমেয়ে।”

মানুষ প্রভূত শক্তি সঞ্চয় করিয়াও রিপুবশে ‘কাঁচা আমি’কে মহীয়ান করিতে যাইয়া আপনার আলোটি নিবিয়ে ফেলে।

দক্ষযজ্ঞের অধ্যায়িকাটি দ্বারা ইহাই উদাহৃত হইয়াছে। অশেষ গুণালঙ্কৃত হইয়াও দক্ষ কর্তাকে ভুলিয়া তাঁহার “কাঁচা

আমি”কে উচ্চাসনে বসাইতে গিয়া আপনার মৃগ ছাগমৃগে পরিণত করিলেন। দক্ষ সত্যই দক্ষ অর্থাৎ সংসার ব্যাপারে দক্ষপুরুষ। তাঁহার বোড়শ কন্যা। তন্মধ্যে—

ত্রয়োদশাদানন্দায় তথৈকাময়্যে বিভুঃ ।

পিতৃভ্য একাং যুদ্ধেভ্যো ভবান্নৈকাং ভবচ্ছিদে ॥

—ভাগবত। ৪।১।১৮

‘ত্রয়োদশ ধর্মকে, একটি অগ্নিকে, একটি সংযত পিতৃগণকে ও একটি ভবরোগহস্তা মহাদেবকে সম্প্রদান করিলেন।’

শ্রদ্ধামৈত্রীদয়াশান্তিসুষ্টিঃ পুষ্টিঃ ক্রিয়োল্লতিঃ ।

বুদ্ধিমৈধাতিতিকাহ্নীমূর্তিধর্মশ্চ পদ্ময়ঃ ॥

শ্রদ্ধা, মৈত্রী, দয়া, শান্তি, তুষ্টি, পুষ্টি, বুদ্ধি, মেধা, তিতিকা হ্রী ও মূর্তি—এই ত্রয়োদশটি ধর্মের পত্নী ।

শ্রদ্ধাহস্ময়ত শুভং মৈত্রী প্রসাদমভয়ং দয়া ।

শান্তিঃ স্বখং মুদং তুষ্টিঃ শ্রয়ং পুষ্টিরস্ময়ত ॥

যোগং ক্রিয়োল্লতিদর্পমর্থং বুদ্ধিরস্ময়ত ।

মেধা শ্রুতিং তিতিকা তু ক্লেমং হ্রীঃ প্রশ্রয়ং শ্রুতম্ ।

মূর্তিঃ সর্বগুণোৎপত্তির্নরনারায়ণাবধী ॥

‘শ্রদ্ধা শুভ নামে পুত্র প্রসব করেন, মৈত্রী প্রসাদ, দয়া অভয়, শান্তি, স্বখ, তুষ্টি, হর্ষ, পুষ্টি, শ্রয়, ক্রিয়া যোগ, উন্নতি, দর্প, বুদ্ধি অর্থ, মেধা, শ্রুতি, তিতিকা, মদল, হ্রী, বিনয় এবং সর্ব গুণোৎপত্তিস্বরূপা মূর্তি নরনারায়ণ ঋষিষ্যকে প্রসব করেন।’

পুষ্ট হইতে স্বয়ং উৎপত্তি বলিতে বুঝি যে পুষ্ট হইলেই তজ্জনিত এক অনির্বচনীয় আনন্দের অমুভূতি হয়। স্বয়ং স্বি ধাতু, অচ, প্রত্যয়। স্বি ধাতুর অর্থ জীবৎ হস্ত করা; ইংরাজিতে যাহাকে Rejoicing in one's strength বলে, স্বয়ং বলিতে বোধ হয় তাহাই বুঝায়। উন্নতিতে যে দর্পের জন্ম তাহাও ধর্মের ঔরসে, স্ততরাং এ দর্প পাপক্লিষ্ট নহে। ইংরাজিতে এই দর্পকে 'honest pride' বলিয়া ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে। বুদ্ধি হইতে অর্থের জন্ম, অর্থাৎ বুদ্ধি দ্বারা কল্পিত বস্তুর লাভ হয়। মুক্তি বলিতে প্রকৃতির প্রতিকৃতি ( "phenomena" ) বুঝি। ইহাতেই সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ গুণের জীড়া, তাই মুক্তি সর্বগুণোৎপাদন স্বরূপ। এবং ধর্মাত্মরঞ্জিত চক্ষে ইহাই ধ্যান করিলে নরনারায়ণ পরম্পর কিরূপ সম্বন্ধে সমৃদ্ধ তাহা উপলব্ধি হয়। এই প্রকট বিশ্বে—প্রকৃতির মুক্তি—যে ভগবানের প্রকাশ তাহাই নারায়ণ বলিয়া ব্যাখ্যাত। নরনারায়ণের সৌহার্দ্য, নারায়ণ নরের—আমাদিগের—কিরূপ মঙ্গলবিধাতা, এই ত্রিগুণাত্মক প্রকট বিশ্বাত্মস্থান চিন্তা করিতে করিতে চিন্তে উদ্ভাসিত হয়।

ধার্মিক ব্যক্তি শ্রদ্ধা, মৈত্রী, দয়া, শান্তি প্রভৃতি দ্বারা কি কি গুণের অধিকারী হন, দেখিলাম।

দক্ষ স্বাহানায়ী চতুর্দশ কণ্ঠ্য অগ্নিকে প্রদান করিলেন। যিনি সংসারী গৃহস্থ পূর্বোক্ত গুণগুলির অধিকারী, তাঁহার দেবোদ্দেশে যজ্ঞ অবশ্য কর্তব্য বলিয়া শাস্ত্র নির্দেশ করিয়াছেন। যজ্ঞে উৎসর্গ করিতে “স্বাহা” মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয়।

স্বধানায়ী কণ্ঠ্যকে পিতৃগণকে অর্পণ করিলেন। ইহা দ্বারা

আমৰ্শ সংসারী পিতৃতৰ্পণ কৰিয়া ধন্ত হন, ইহাই স্মৃতিত হইল।

পঞ্চদশ কল্পার পরে সৰ্বকনিষ্ঠা ষোড়শ কল্পা জন্মগ্রহণ করেন। অন্ধা, মৈত্ৰী, দয়া, শাস্তি, তুষ্টি, পুষ্টি, ক্রিয়া, উন্নতি, মেধা, তিত্তিকা, হ্রী ও মুক্তি এই ত্রয়োদশ শারীরিক, মানসিক ও নৈতিক শক্তি এবং তদনুবর্তী গুণগুলি জাগ্রত হইলে অতঃই মায়াব দেব ও পিতৃগণে প্রদ্বাষিত হইয়া দেবযজ্ঞ ও পিতৃযজ্ঞ কৰিয়া কৃত্ভাৰ্হ হন। এইরূপ উৎকৃষ্ট জীবন গঠিত হইলে সতীর জন্ম হয়, সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের মূলে যে শক্তি, সমস্ত অনিত্য আবরণের অন্তঃস্থলে যে শক্তি, শক্তি ক্রীড়া কৰিতেছেন সেই সৃষ্টিস্থিতিলয়ের মূল শক্তিকে নিব্বাৰ অধিকার হয়। যিনি তাঁহাকে চিনিয়াছেন তিনিই সৃষ্টিস্থিতিলয়কৰ্ত্তাকে জানিয়া ভবরোগ হইতে মুক্ত হইবার অধিকারী হইয়াছেন। এই জন্তই তদ্বদৰ্শী কবি সতীর বিবাহ ভবরোগহস্তা ভবের সঙ্গে কল্পনা কৰিয়াছেন।

যিনি এই অধিকারে অচলপ্রতিষ্ঠ তিনি ব্রহ্মানন্দকে জানিয়া সকল ভয় হইতে মুক্ত হইয়াছেন। যিনি এই অধিকার পাইয়াও তাহাতে স্থিরপদবীস্থ হইতে চেষ্টা করেন না, তিনিই দক্ষের ত্রায় হতভাগ্য। দক্ষ এইরূপ উচ্চ অধিকারী হইয়াও যজ্ঞে মহাদেবের নিমজ্জন কৰিলেন না, তাঁহাকে তুলিয়া আপনার মহিমা প্রচার কৰিতে মহাড়ম্বরে সংসারযজ্ঞ আরম্ভ কৰিলেন। ফল যাহা হইবার তাহাই হইল। সতী প্রাণত্যাগ কৰিলেন। যে শক্তি মহাদেবকে আলিঙ্গন কৰিয়াছিলেন, দক্ষহৃদয়ের সেই শক্তি অস্তহিতা হইলেন। যেমন সেই শক্তির অস্তর্ধান, অমনি রক্ততেজ

বীরভদ্ররূপে অবতীর্ণ হইয়া সমস্ত যজ্ঞ লণ্ডভণ্ড করিয়া দিলেন এবং দক্ষমুণ্ড ছাগ্রমুণ্ডে পরিণত হইল। সহস্রবিধ সমুদ্রগণের অধীশ্বর হইয়া ও শত শত শুভাহুষ্ঠান করিয়াও যেই মামুষ ভগবদ্বিজোহী হয় অমনি রুদ্রবিধি অনুসারে তাহার সমস্ত গুণে, সমস্ত শুভাহুষ্ঠানে বজ্রপাত হয় এবং পশুত্ব তাহার মনুষ্যত্ব হরণ করে। দুর্যোধন নারায়ণ-শূন্য অৰ্জুনদসংখ্যক সশস্ত্র নারায়ণী সেনা লইয়াও সৰ্বস্বাস্ত ও দিক্কারাম্পদ হইলেন; অৰ্জুন সেনাশূন্য নিরস্ত্র নারায়ণকে লইয়া ইহলোকে এবং পরলোকে কৃতার্থ ও বরণীয় হইলেন। এবং এই অৰ্জুনই আবার নারায়ণ-বিরহিত হইয়া সমস্ত পূৰ্বোপকরণ বর্তমান থাকা সত্ত্বেও সামান্য গোপগণ কর্তৃক পরাভূত হইয়া যুদ্ধিষ্ঠিরকে বলিলেন :—

সোহং নৃপেন্দ্র রহিতঃ পুরুষোত্তমেন

সখ্যা প্রিয়েণ স্নহদা হৃদয়েন শূন্যঃ ।

অধন্যুরুক্রমপরিগ্রহমঙ্গরক্ষম্ ।

গোপৈরসস্তিরবলৈব বিনির্জিতোহস্মি ॥

—ভাগবত । ১।১৫।২০

‘সেই আমিই, হে নৃপেন্দ্র, আমার সখা প্রিয় স্নহং পুরুষোত্তম বিরহিত হইয়া স্নতরাং হৃদয়ের শক্তিশূন্য হইয়া গথে সেই শ্রীকৃষ্ণের পরিবার রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া আসিতে আসিতে নীচ গোপগণ কর্তৃক সামান্য অবলার হায়ে পরাজিত হইলাম।’

ভ্রূষেধনুস্ত ইষবঃ সরথো হয়াস্তে

সোহং রথী নৃপতয়ো যত আমনন্তি ।

সর্বং কণেন তদভুদসদীশরিক্তং

ভস্মম্ হুতং কুহকরাক্ষমিবোপ্তমুশ্চাম্ ॥

‘সেই ধনু, বাণও সেই, রথও সেই, ঘোড়াগুলিও ‘সেই, রথীও সেই আমি, নৃপতিগণ ষাঁহাকে দেখিয়া মস্তক অবনত করিতেন, নারায়ণবিরহিত হুওয়ায় পলকের মধ্যে ভস্মহত পদার্থের গ্ৰায়, মায়াবী হইতে লব্ধ ধনের গ্ৰায়, উষর ভূমিতে উপ্ত বীজের গ্ৰায় তাহা সমস্ত অকর্মণ্য হইয়া পড়িল !’

নারায়ণশূন্য যাবতীয় উপকরণ, নারায়ণী সেনাও অকর্মণ্য। ইহাও নারায়ণশূন্য শ্রদ্ধা, মৈত্রী প্রভৃতিও অকর্মণ্য। “কাঁচা আমি”র এই দুর্দশা।

এই “আমি”র দোষেই অনেক সম্রাট, সাম্রাজ্য নাশ পাইয়াছে, পাইতেছে ও পাইবে। দক্ষাখ্যানে ব্যক্তিগত যে তত্ত্ব পাইলাম, জাতিগত যজ্ঞেও সেই তত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত।

অনেক লোক দেখিতে পাই বাহ্যিক পরোপকার, জগতের মঙ্গল সাধন করিতে দাতব্য চিকিৎসালয়ে লক্ষ মূদ্রা দান করিতেছেন, দেশের কল্যাণের জন্ত বহুল আয়াস স্বীকার করিতেছেন; কিন্তু চিত্তগুপ্ত তাহা জন্মার ঘরে না লিখিয়া খরচের ঘরে লিখিয়া লইলেন। ইহার সকলেই দক্ষের গ্ৰায় কুপাপাত্র। ভগবানকে ভুলিয়া “কাঁচা আমি”র দাস হইয়া আপনাদিগকে হীন করিয়া রাখিয়াছেন।

অনেক প্রাচীন জাতি দেখিতে পাই নানা সদগুণাধিষ্ঠিত হইয়াও “কাঁচা আমি”র বড়াই করিয়া সর্বনাশ পাইয়াছেন।

আমরাই ইহার প্রমাণ। প্রাচীন রোমীয়, গ্রীক ইহার সাক্ষ্য দিতেছেন। আজ কালত ইউরোপখণ্ডে আমরা “কাঁচা আমি”র কি আশ্চর্য্যিক লীলাই না প্রত্যক্ষ করিতেছি! কয়েক বৎসর হইল, সকলেরই মনে আছে, আমেরিকায় শ্বেতকায় জেমস জেক্রিসের সঙ্গে মুষ্টিবল পরীক্ষায় কৃষ্ণকায় জ্যাক জন্সন্ জয়লাভ করায় শ্বেতকায়গণের সেই পরাজয় কিরূপ অসহ্য হইয়া উঠিয়াছিল। আমেরিকার নগরে নগরে শ্বেতকায়গণ কৃষ্ণকায়গণের প্রতি কি জঘন্য অত্যাচার করিয়াছিল, নিউইয়র্ক সহরে একটি কাক্রিপল্লী ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছিল! কাক্রিগণ কত প্রকারই লাঞ্ছনাভোগ করিয়াছিল। অবশ্য কোন কোন স্থলে তাহাদের আততায়ী হইয়াছিল। এই “কাঁচা আমি”র তাণ্ডব নৃত্য চলিলে ইহার ফল একদিন ভোগ করিতেই হইবে। আমাদিগের দেশে কালু ও কিকর সিংহের যে কুস্তি হইয়াছিল তাহাতে হিন্দু কিকর জয়লাভ করায় কই মুসলমানগণ ত আমেরিকাবাসী শ্বেতকায়গণের ন্যায় কোন বিদ্বেষের ভাব প্রকাশ করেন নাই। লীলাময়ের লীলাপ্রসাদে এই দেশবাসী সকল সম্প্রদায়েরই “কাঁচা আমি”র হয়ত দূর হইতেছে ও হইবে।



## কর্মক্ষেত্র

এ জগতে ভগবানের এমনই বিধি, যেই তুমি বলিয়াছ 'আমি' অমনি তুমি হেয় হইয়াছ।' বিশ্বরহস্যাত্মকর্শী যীশু খ্রীষ্ট বলিয়াছিলেন:—'যে আপনাকে উচ্ছেদ তুলিয়া ধরে সেই হীন হইবে এবং যে আপনাকে হীন করিয়া রাখে সেই উন্নত হইবে।' 'কাচা আমি' আপনার বড়াই করিয়া অস্থির, 'তাই সে জগতে হীন। তবু আমি' সমস্ত বিশ্ব বন্ধের উপরে রাখিয়া আপনি নীচে মিথিয়া গেলেন, তাই জগৎ তাঁহাকে পরম যতনে অতি উচ্চ আসনে তুলিয়া বসাইল। এই 'পাকা আমি'ই প্রকৃত কর্মক্ষেত্র। জোসেফ ম্যাটসিনি এই 'পাকা আমি'কে কেন্দ্র করিতে হইবে সিদ্ধান্ত করিয়াই বলিয়াছিলেন:—"Ask yourselves, as to every act you commit within the circle of family or country, *If what I now do were done by and for all men would it be beneficial or injurious to Humanity?* And if your conscience tell you it would be injurious desist, desist even though it seems that an immediate advantage to your country or family would be the result." 'পরিবার কি দেশের জন্য যে কার্য করিতে যাইতেছ, তাহার প্রত্যেক কার্যের পূর্বে আপনাকে জিজ্ঞাসা করিবে,—'আমি যাহা করিতে যাইতেছি

তাহা যদি সকল মনুষ্যই করিত এবং সকলের জন্যই করা হইত, তদ্বারা সর্বত্র মানবসমাজের মঙ্গল হইত কি ক্ষতি হইত? যদি তোমার বিবেক বলে 'ক্ষতি হইত', তাহা হইলে থাকিবে, স্বকীয় দেশের কি পরিবারের তদ্বারা তৎক্ষণাৎ কোন লাভ হইবেও থাকিবে।" মহাত্মা লামেন্নিস (Lamennais) বলিতেছেন :—

"When each of you, loving all men as brothers, shall reciprocally act like brothers ; when each of you seeking his own well-being in the well-being of all, shall identify his own life with the life of all and his own interest with the interest of all ; when each shall be ever ready to sacrifice himself for the members of the Common Family, equally ready to sacrifice themselves for him ; most of the evils which now weight upon the human race will disappear, as the gathering vapours of the horizon on the rising of the sun ; and the will of God will be fulfilled, for it is His will that love shall gradually unite the scattered members of the Humanity and organise them into a single whole, so that Humanity may be one, even as He is one."

‘যখন তোমরা প্রত্যেকে সকল মানুষকে ভাইয়ের দ্বায় ভালবাসিয়া ভাইয়ের মত পরস্পরের প্রতি ব্যবহার করিবে ; যখন তোমাদের প্রত্যেকে সকলের কল্যাণে নিজের কল্যাণ

বুজিয়া, সকলের জীবন ও নিজের জীবন এবং সকলের স্বার্থ ও নিজের স্বার্থ এক করিয়া লইবে; যখন প্রত্যেকে সেই এক মহাপরিবারের অন্তর্গত ব্যক্তিগণের জন্ত এবং তাঁহারাও একজনের জন্ত আত্মবলিদান করিতে প্রস্তুত হইবে, তখন মানবজাতি যে সকল কলঙ্কের ভারে অবনত হইয়া রহিয়াছে তাহার সমস্তই সূর্য্যোদয়ে দিখলয়স্থিত কুস্মটিকার আয় অদৃশ্য হইবে, ভগবানের ইচ্ছা পূর্ণ হইবে—তাঁহার ইচ্ছাই এই যে—মানবসমাজের ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ক্রমে প্রেমে সঙ্গত হইয়া তিনি যেমন এক তেমনি এক মহাপ্রাণে পরিণত হইবে।’

এই প্রসার আরও বৃদ্ধি করিয়া বিশ্বগতপ্রাণ বিছুর এই “পাকাম”কেই কেন্দ্র করিতে উপদেশ দিয়াছিলেন :—

“হিতং যৎ সর্বভূতানাং আত্মনশ্চ সুখাবহম্ ।

তৎ কুর্যাদীশ্বরে ছেতস্কৃৎ সর্বার্থসিদ্ধয়ে ॥ .

মহাভারত । উত্তোগপর্ব, ৩৬।৪০

‘যাহা সর্বভূতের হিতজনক আপনার সুখপ্রদ তাহাই করিবে, কর্তার পক্ষে ইহাই সর্বার্থসিদ্ধির মূল।’

দার্শনিকচূড়ামণি ইমামুয়েল ক্যান্টও বলিয়াছেন :—‘এমন ভাবে কর্ম কর যেন তোমার কর্মের মূলত্ব বিস্মৃতবিধি বলিয়া গ্রহণ করিতে পার।’

উভয়েরই এক উপদেশ । বিশ্ব ও তুমি এক বুঝিয়া, তোমার ও বিশ্বের হিত, বিশ্বের সুতরাং তোমার—বিশ্বাত্মক তোমার—সঙ্গীর্ণ মনে তুমি ‘মাহাকে ‘তুমি’ ভাব, তাহার নহে, বিশ্বময়

তোমার—মঙ্গলসাধনে তৎপর হও । রবীন্দ্রনাথের সহিত তান  
মিলাইয়া বল :—

“আমার একলা ঘরের আড়াল ভেঙ্গে বিশাল ভবে  
প্রাণের রথে বাহির হতে পারব কবে ?”

বিশ্বময় তোমার মঙ্গলসাধন সচ্চিদানন্দপ্রতিষ্ঠার নামাস্তর  
মাত্র । সচ্চিদানন্দপ্রতিষ্ঠাই তোমার লক্ষ্য । সেই লক্ষ্যোন্মুখ  
কার্য্যকরী, জ্ঞানার্জনী ও চিত্তরঞ্জনী সমাগমস্থ অবোধ সৃষ্টি  
যাহাতে তাহাই কৰ্ম্মযোগ ।

কৰ্ম্মযোগ স্ততরাং বিষ্ণুপ্ৰীতিকাম । বিশ্বব্যাপী যিনি, তাঁহার  
প্ৰীতিকাম । এস্থলে স্বার্থপরতা ও পরার্থপরতা এক । আম  
প্রয়োজন ও বিশ্বের প্রয়োজন এক । এই ভাবে অল্পপ্রাণি  
করিতেই রামপ্রসাদ গাহিয়াছিলেন :—

আহার কর, মনে কর আহুতি দেই শ্রামা মাকে ।

নগর ফির, মনে কর প্রদক্ষিণ শ্রামা মাকে ॥

ভগবদগীতায় ভগবান অৰ্জুনকে কৰ্ম্মযোগের মূলমন্ত্ৰ  
বলিলেন :—

যজ্ঞার্থাৎ কৰ্ম্মণোহনৃত্বাৎ লোকোহয়ং কৰ্ম্মবন্ধনঃ ।

তদৰ্থং কৰ্ম্ম কৌন্তেয় যুক্তসঙ্গঃ সমাচর ॥”

—ভগবদগীতা । ৩।২

‘যজ্ঞে বৈ বিষ্ণুরিতি শ্রুতেঃ ।’ যজ্ঞ শব্দের অর্থ বিষ্ণু । বিষ্ণু-  
প্ৰীতিকাম যে কৰ্ম্ম তাহা ভিন্ন অগ্রকৰ্ম্ম সংসারে আবদ্ধ করে,  
অতএব বিষ্ণুপ্ৰীত্যর্থ অনাসক্ত হইয়া কৰ্ম্ম কর । মানুষ্য

বিষ্ণুপ্রীতিকাম না হইয়া সকাম হইয়া বাহা করে তাহাতেই বন্ধ হয়।

যথা লোহময়ৈঃ পাঠৈঃ পাঠৈঃ স্বর্ণময়ৈরপি ।

তথা বদ্ধো ভবেজ্জীবঃ কর্মভিশ্চাত্ততৈঃ শুভৈঃ ॥

—মহানির্বাণ তত্ত্ব । ১৪, ১০২

‘যেমন লোহময় পাশ দ্বারা জীব বদ্ধ হয়, স্বর্ণময় পাশদ্বারাও তদ্রূপ বদ্ধ হয়। সেইরূপ অন্তঃকর্ম দ্বারা জীব যেমন বদ্ধ হয়, শুভ কর্মদ্বারাও তেমনি বদ্ধ হয়।’

বিষ্ণুপ্রীতিকাম কর্ম দ্বারা বন্ধন হয় না।

ন মন্য্যাবেশিতধিরাং কামঃ কামায় কল্পতে ।

ভজিতা কথিতা ধানা প্রায়ো বীজায় নেয়তে ॥

—ভাগবত । ১০।১২।২৬

‘যেমন ভজিত কিশা কথিত ( সিন্ধু ) বীজের অঙ্কুর হয় না, তেমনি যাহারা আমাতে চিত্ত নিবিষ্ট করিয়াছে তাহাদিগের বাসনামূলক কাম থাকে না। তাহারা বাসনামূলক হইয়া ভগবানে সমস্ত কাম অর্পণ করেন।’

নারদ ব্যাসদেবকে ত্রিতাপ—আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক তপ-জালা হইতে মুক্ত হইবার উপায় বলিয়াছেন :—

এতৎ সংসৃচিতং ব্রহ্মংস্তাপজরচিকিৎসিতম্ ।

যদীশ্বরে ভগবতি কর্ম ব্রহ্মণি ভাবিতম্ ॥

—ভাগবত । ১।৭।৩২

‘হে ব্রহ্মণ, ঈশ্বরে, ভগবানে কর্ম ভাবিত করাই ত্রিতাপ-প্রশমনের উপায়’। যদি বল কর্মে ত বন্ধন হয়, যাহাতে বন্ধন তাহাতে আবার মুক্তি হয় কিরূপে ?

আময়ো যশ্চ ভুতানাং জায়তে যেন স্তত্রত ।

তদেব হ্যাময়ং অব্যং ন পুণ্যতি চিকিৎসিতম্ ॥

—ভাগবত । ১।৫।৩৩

যে দ্রব্যে যে পীড়া উপস্থিত হয়, সেই দ্রব্য দ্বারা সেই পীড়া নাশ হয় না বটে, কিন্তু দ্রব্যান্তর দ্বারা ভাবিত হইলে সেই দ্রব্যই সেই পীড়ানাশে সমর্থ হয় ।

এবং নৃণাং ক্রিয়াযোগাঃ সর্বৈ সংসৃতিহেতবঃ ।

ত এবাস্ত্রবিনাশায় কল্পন্তে কল্পিতাঃ পরে ॥

—ভাগবত । ১।৫।৩৪

‘এইরূপ মানুষের ক্রিয়া সংসারবন্ধের হেতু হইয়াও ভগবানে কল্পিত হইলে তাহাই মুক্তির হেতু হয় ।’

মহানির্বাণতন্ত্রের “বখা লৌহময়ৈঃ পাঠৈঃ” শ্লোকটিতে ভগবানের অনর্পিত কর্মের ফল বলা হইয়াছে ।

যাহারা সকাম শুভকর্ম করেন :—

তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং ক্ষীণে পুণ্যে  
মর্ত্যলোকং বিশস্তি ।

এবং ত্রয়ী ধর্মমনুপ্রপন্নাগতাগতং কামকামা

লভন্তে ॥

—ভগবদ্গীতা । ২।২।১

‘তাঁহারা বিশাল স্বর্গলোক উপভোগ করিয়া পুণ্যক্কে মর্ত্যালোকে প্রবেশ করেন, এইরূপ বেদ-বিহিত কর্ম্মানুষ্ঠানপর হইয়া কামনাবশে কেবল যাতায়াত করিতে থাকেন।’

কিছুদিন বিপুল সুখ-স্বর্গ ভোগ করিয়া আবার দুঃখক্লিষ্ট মর্ত্যালোকে পতন ; বাসন্তীকুম্ভ-সৌরভবাসিতা জ্যোৎস্নাময়ী রজনী মঞ্জুসন্তোগের অব্যবহিত পরে সমুদলধারাসম্পাত বিষম ঝড়বাতের তীব্র তাড়না। ষাঁহারা “কাঁচা আমি” প্রীতিকাম হইয়া কার্য্য করে তাঁহাদের ভাগ্যে এই কয়েকদিনের স্বর্গভোগও নাই। তাহারা ‘কাঁচা আমি’র ঙ্গজয়কারের আশায় শুভ কর্ম্মের যত্নকু ফল তাহা হইতেও বঞ্চিত হয়। কিছুদিন মাতৃষের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ করিতে পারে, কিন্তু অন্তদর্শীকে ত আর প্রবঞ্চনা করিবার ক্ষমতা নাই। দুই-ই দুর্ভাগ্য ‘কাঁচা আমি’ প্রীতিকাম অধিকতর হতভাগ্য। সকাম কর্ম্মে কলকামী হইয়া ভগবানের নিকটে প্রার্থনা আছে। ‘কাঁচা আমি’ প্রীতিকাম ভগবানের সিংহাসনে আপনাকে বসাইতে উদ্যোগী।

## নিকাম কৰ্ম—প্ৰীতিপথে

নিকাম কৰ্মই সাত্ত্বিক কৰ্ম ।

নিয়তং সজ্জরহিতমরাগদেবতঃ কৃতম্ ।

অফলপ্ৰেপ্সুনা কৰ্ম যত্তৎ সাত্ত্বিকমুচ্যতে ॥

ভগবদগীতা । ১৮।২৩

‘যে কৰ্ম নিত্যবিহিত, আসক্তিহীন, রাগ ও দেবশূন্য ও  
কলাকাজ্জ্বলিত হইয়া করা হয়, তাহাই সাত্ত্বিক কৰ্ম ।’

অসন্তোষাচ্ছরন্ কৰ্ম পরমাপ্নোতি পুরুষঃ ।

‘যে পুরুষ আসক্তিশূন্য হইয়া কৰ্ম করেন তিনি পরমপদ প্ৰাপ্ত  
হন ।’

যদি অটুটভাবে চিরদিন নিকাম কৰ্ম কৰিয়া যাইতে না পারি  
যতটুকু পারি ততটুকুই সংসারাবৰ্ত্ত হইতে রক্ষা কৰিবে ।

শ্ৰীকৃষ্ণ অৰ্জুনকে নিকামভাবে যুদ্ধ কৰিতে উপদেশ দিলেন :—

সুখদুঃখে সমেকৃত্বা লাভালাভৌ জয়াজয়ৌ ।

ততো যুদ্ধায় যুজ্যস্ব নৈবং পাপমবাপ্স্যসি ॥

ভগবদগীতা । ২।৩৮

‘সুখ দুঃখ, লাভ অলাভ, জয় পরাজয় সমান কৰিয়া যুদ্ধের অন্ত  
প্ৰস্তুত হও, তাহা হইলে পাপ স্পৰ্শ কৰিবে না ।’



এইরূপ বুদ্ধিযুক্ত হইলে

কর্মবন্ধং প্রহাস্তসি ।

—গীতা । ২।৩৮

‘কর্মবন্ধ নাশ করিবে ।’ এবং এইরূপ নিকাম কর্মে

নেহাভিক্রমনাশোহস্তি প্রত্যবায়ো ন বিদ্যতে ।

অল্পমপ্যস্ব ধর্মশ্চ ত্রায়তে মহতো ভয়াৎ ॥

—গীতা । ২।৪০

‘নিকাম কর্মযোগে প্রারম্ভের নাশ নাই, কিছুই নিফল হইবে না ; ইহাতে প্রত্যবায়ও নাই । ইহার অল্প করা হইলেও তাহা ‘সংসাররূপ মহন্তয় হইতে ত্রাণ করে ।’

কেহ কেহ বলেন, ‘নিকাম কর্মে প্রণোদনা কোথায় ? আমি এই ফল পাইব, আমার এই সুখ হইবে, ভাবিলে কর্মে যেরূপ উৎসাহ উত্তম হয় ; নিকাম কর্মে তাহা কোথায় ?’ এই প্রশ্নের উত্তর কঠিন নহে । আমরা কি প্রত্যক্ষ দেখিতেছি না, অনেক সময় আপনার সুখ অপেক্ষা পরের সুখসাধন করিতে লোক অধিকতর উৎসাহী ? কাহাকেও প্রাণের সহিত ভালবাসিলে তাহার সুখসাধনের নিকটে আপনার সুখসাধন অকিঞ্চিংকর । পরম-প্রেমাস্পদ কোন ব্যক্তির জন্ত প্রাণবিসর্জন অতি সহজ বলিয়া মনে হয় । পিথিয়াসের জন্ত ডায়মন কেমন আনন্দে আপনার প্রাণত্যাগ করিতে প্রস্তুত হইলেন । ঘাতকগণ নারায়ণ রাও পেশোয়াকে আক্রমণ করিলে তাঁহার ভক্ত ভৃত্য নিরস্ত্র চাফাজি টিলেকার স্বীয় শরীর দ্বারা প্রভুর শরীর আবরণ করিয়া

কেমন নীরবে পাষণ্ডিগের মুহুমূহুঃ অস্ত্রাঘাত সহিতে সহিতে প্রাণত্যাগ করিলেন ! এই দেব-বন্দিত প্রাণবিসৰ্জনের প্রণোদনা কোথায় ? আমাদিগের ত্রায় সামান্য লোকের মধ্যেও দেখিতে পাই যাহাকে ভালবাসি আমার কিঞ্চিৎ কষ্ট হইয়াও যদি তিনি সুখে থাকেন তাহাতে আমাদিগের আনন্দই হয়। পরিশ্রান্ত ক্লান্ত হইয়া দুইজন একস্থলে উপস্থিত, একজন বই দুইজনের শয়নের স্থান নাই, এরূপ অবস্থায় কি ইচ্ছা হয় ? তাঁহাকে নিজের অবসর দিয়া তুমি সমস্ত রাত্রি তন্দ্রালু চক্ষে অতিকষ্টে জাগ্রত থাকিয়াও কি বিশেষ আনন্দানুভব কর না ? এই ভাবের মাত্রা বৃদ্ধি পাইলেই প্রেমাস্পদের জন্ত প্রাণত্যাগ সহজসাধ্য ও আনন্দ-প্রদ হইয়া দাঁড়ায়। কোন ব্যক্তিবিশেষের প্রতি শ্রীতিনিবন্ধন যদি তাঁহার সুখ কি মঙ্গল সাধনে এইরূপ প্রণোদনা দেখিতে পাই, যে ব্যক্তি কোন ধর্ম কি সম্প্রদায়, কোন জাতি অথবা দেশকে এইরূপ ভালবাসেন, তিনি উহার সুখ কি মঙ্গলসাধনের জন্ত, আমরা যাহাকে সুখ বলি অনায়াসে তাহা সমস্তই জলাঞ্জলি দিতে এমন কি তাঁহার আত্ম-জীবন পর্যন্ত বলিদান করিতে পারেন না কি ? ধর্মার্থত্যাগ-জীবিত মহাপুরুষ ও স্বদেশপ্রেমিক মহাত্মা-গণের উজ্জল দৃষ্টান্ত মনে কর। ধর্মের জন্ত দেশের জন্ত মৃত্যুঞ্জয়-স্মরণে মৃত্যুঞ্জয় হওয়ার দৃষ্টান্ত এ দেশে কি দুস্প্রাপ্য ? রাজকুমার উদয়সিংহের ধাত্রী রাজপুত-রমণী পাম্বা কি প্রণোদনায় বনবীরের হস্ত হইতে উদয়সিংহকে রক্ষা করিতে বাইয়া কুমারের শয্যায় আপনার প্রাণপুত্তলী পুত্রকে রাখিয়া তীক্ষ্ণ ছুরিকাঘাতে তাহার হৃদয়বিদারণ স্থিরভাবে দর্শন করিলেন ? রুষ-জাপান যুদ্ধের সময়

সংবাদপত্রে পড়িয়াছিলাম—এক কৃষ ওহানসান নামী একটি জাপানরমণীকে বিবাহ করিয়া ইয়োকোহামায় বসতি করিতে-  
ছিলেন। কৃষটি স্ত্রীকে প্রাণের সকল কথাই কহিতেন, কেবল  
একটি ক্ষুদ্র বাস্তব গোপন করিয়া রাখিতেন। কিছুতেই সেই বাস্তবটি  
তাঁহাকে দেখিতে দিতেন না। ওহানসানের সন্দেহ হইল যে,  
তাঁহার স্বামী কৃষপক্ষের গুপ্তচর হইয়া জাপানীদিগের কোন মন্ত্রণা-  
সম্বন্ধীয় কাগজপত্র উহাতে লুকাইয়া রাখিয়াছেন। প্রিয়তম  
পতিসাহচর্য্য অপেক্ষা স্বদেশ হিতৈষণা তাঁহার হৃদয়ে প্রবলতর  
ও মধুরতর প্রতিভাত হইয়াছিল, তাই একদিন তাঁহার পতিকে  
স্বরাপানে বিহ্বল করত বাস্তবটি লইয়া তাহার ভিতরের কাগজপত্র  
পুলিসের নিকটে উপস্থিত করিলেন। স্বামী স্বরাজনিত বিহ্বল-  
তার অপগম হওয়া মাত্র বাস্তবটি নিকটে নাই দেখিয়া ওহানসান  
কি করিয়াছেন বুঝিতে পারিলেন এবং তৎক্ষণাৎ জাপান হইতে  
নিরুদ্দেশ হইলেন। ওহানসান কোন্ প্রণোদনায় চালিত হইয়া  
অকাতরে তাঁহার গাহস্থ্য সুখ অতল জলে ডুবাইয়া দিলেন?  
জাপানবাসিনী কয়েকটি মহিলা তাঁহাদিগের ভরণপোষণের জন্ত  
যুদ্ধে যাওয়ার বাধা হওয়ায় স্বামিগণকে ত্যাগ করিয়া তাহাদিগের  
ভরণপোষণের দায় হইতে মুক্তি দিয়াছেন। এক জাপানরমণী  
কৃষের বিরুদ্ধে পুত্রের রণে উপস্থিত হইবার আপনাকে একমাত্র  
প্রতিবন্ধক দেখিয়া স্বীয় বক্ষে ছুরিকাঘাত করত শেষ মুহূর্ত্তে  
স্বীয় হৃদয়-শোণিত-দিগ্ধ ছুরিকা পুত্রের হস্তে সমর্পণ করিয়া  
তাহাকে স্বদেশমঙ্গলসাধন জন্ত রণরঙ্গে মত্ত হইতে আদেশ  
করিয়া আশীর্বাদ করিলেন এবং স্মিতমুখে মৃত্যুকে আলিঙ্গন

করিলেন। কোথা হইতে তাহার প্ৰাণে এই প্ৰণোদনা উদ্দীপ্ত হইল ?

বাহারা তাহাদিগের প্ৰেমচক্ৰের পরিসর আরও বাড়াইয়া লইয়াছেন তাহারা সমস্ত জগতের মঙ্গলের জন্ত, এই ব্ৰহ্মাণ্ডে ভগবদ্ভিধি প্রতিষ্ঠার জন্ত, জাতি ও দেশনির্বিশেষে যোগ, শোক, তাপ ও ভগবিরোধী-ভাব ও অশুচান নিষ্পূল করিতে প্ৰাণের ভিতরে, এমন কি এক দিব্য প্ৰবৰ্ত্তনা অশুভব করিয়া থাকেন যে তদ্বারা প্ৰণোদিত হইয়া প্ৰয়োজন হইলে হাসিতে হাসিতে প্ৰাণ বিসৰ্জন করেন। ফাদার ড্যামিয়েন্ ইহার চূড়ান্ত দৃষ্টান্ত। এইরূপ সাক্ষাভৌমিক হিত-প্ৰেরণায় ফরাসীদেশবাসী, মাকুইস্ লাফায়েৎ আমেরিকাবাসীগণের পৰাধীনতাশৃঙ্খল মোচন প্ৰয়াসে আপনাদ শক্তি প্ৰয়োগ করিতে উন্নত হইয়াছিলেন। তিনি ফরাসী, আমেরিকাবাসিগণের জন্ত তাহার কি দায় পড়িয়াছিল ? কিন্তু তিনি ত স্থির থাকিতে পারিলেন না। ঊনবিংশ বৎসর বয়সে যেই ইংলণ্ড ও আমেরিকার বিবাদের সংবাদ শুনিলেন অমনি আমেরিকার পক্ষে রণে যোগদান করিতে করিতে কৃতসংকল্প হইলেন। কাউন্ট ডি ব্রিলির উপদেশ চাহিলেন। তিনি বলিলেন, “তোমার পিতৃব্যকে ইটালীর যুদ্ধে প্ৰাণ ত্যাগ করিতে দেখিয়াছি, তোমার পিতাকে মিণ্ডেনের সংগ্রামে মৃত্যুমুখে পতিত হইতে দেখিয়াছি; সেই বংশের একমাত্র অবশিষ্ট শাখার উন্নয়নের পৰামর্শে আমি সহকারী হইতে পারি না।” লাফায়েৎ কিছুতেই সঙ্কল্পচ্যুত হইলেন না। ইতিমধ্যে আমেরিকাবাসীদিগের কতকগুলি ঘোর বিষাদপূর্ণ

পরাজয়ের বার্তা, এমন কি নিউইয়র্ক হইতে তাহাদিগের  
 পলায়নের সংবাদ পহুছিল। তিনি তাহাতেও পশ্চাদ্দপ হইলেন  
 না। তাঁহার সেই জগৎগ্রাসী প্রীতিবহি আরও ধক্ ধক্ করিয়া  
 জলিয়া উঠিল। ফরাসীদেশস্থ আমেরিকার প্রতিনিধি ফ্রাঙ্কলিন  
 ও লী পর্য্যন্ত তাঁহাকে আমেরিকায় যাইতে নিষেধ করিলেন,  
 ফ্রান্সের রাজা স্বয়ং তাঁহাকে প্রতিনিবৃত্ত করিতে চেষ্টা করিলেন।  
 তিনি কাহারও বাঁধা মানিলেন না। নানা বিপদ উত্তীর্ণ হইয়া  
 আমেরিকায় যাইয়া প্রাণের মায়্যা পদদলিত করিয়া বিবিধ  
 রণক্ষেত্রে স্বহৃদয়ের অপার মহত্ব ও অসমসাহসিকতার বিশেষ  
 ভাবে পরিচয় দিলেন। স্বদেশের বিপ্লবে যে অভিনয় করিয়া  
 তিনি যেরূপ পূজার্ত হইয়াছেন, এত অল্প বয়সে আমেরিকার  
 অধিবাসিগণের জন্য উৎসৃষ্ট জীবন হইয়া তদপেক্ষা সহস্রগুণে  
 বন্দনীয় হইয়াছেন। সার্বজনীন প্রীতিপ্রণোদনায় নব্যভারত  
 শিরোমণি রামমোহন রায় স্পেনদেশে নিয়মতন্ত্রশাসনপ্রণালী  
 সংস্থাপনের সংবাদ শ্রবণমাত্র কলিকাতার টাউনহলে ভোজ দিয়া  
 আনন্দোৎসব করিয়াছিলেন। কোথায় স্পেন আর কোথায়  
 ভারতবাসী রামমোহন! ইংলণ্ডে যাইবার পথে নেটাল  
 বন্দরে ১৮৩০ সনের বিপ্লবের পরে একখানি ফরাসি জাহাজে  
 স্বাধীনতার পতাকা উড্ডীয়মান দেখিয়া নিবিড় আনন্দোচ্ছ্বাসে  
 অভিষাদন করিতে যাওয়ায় চরণে ভীষণ আঘাত পাইয়া  
 পঙ্গু হন। স্বনামধন্য শ্বষিপ্রতিম হার্বার্ট স্পেন্সার সার্ব-  
 ভৌমিক প্রীতিবলে সঙ্কীর্ণ স্বদেশ-প্রীতি মণ্ডলের বহুঘোজন উর্দ্ধে  
 বিষ্ফুলোকে বিচরণ করিতেন। তিনি জাপানরাসী বেরণ

কেনিকোর নিকটে এক পত্রে নিম্নোক্ত কয়েকটি কথা বলিতেছিলেন :—

“আপনি আমাকে অপর যে কয়েকটি প্রশ্ন করিয়াছেন তৎসম্বন্ধে প্রথমেই সাধারণভাবে এই উত্তর দিতেছি যে, আমার বিবেচনায় আমেরিকায় ইউরোপবাসীদিগকে যথাসম্ভব দূরে রাখাই জাপানের রাজনীতি হওয়া সমীচীন। অধিকতর শক্তিসম্পন্ন জাতির সম্মুখে অবস্থিত হইয়া আপনাদিগের সর্বদাই বিপদের সম্ভাবনা আছে, সুতরাং বিদেশিগণকে দাঁড়াইবাব স্থান যতটুকু না দিলে নয় ততোধিক দেওয়া সম্বন্ধে সর্বতোভাবে সতর্ক থাকা কর্তব্য। প্রাকৃতিক, শারীরিক ও মানসিকশক্তিসম্ভব পদার্থাগম ও নির্গম এবং বিনিময়ের জন্ত অগ্ন্যাগ্ন সংসর্গ যতটুকু অবশ্য প্রয়োজনীয় ততটুকুর বিধান উপকারী। এই উদ্দেশ্যে প্রয়োজনীয় মাত্রাতিরিক্ত অধিকার অপর জাতিকে বিশেষতঃ অধিকতর বলশালী জাতিকে দেওয়া কদাচ কর্তব্য নহে। ইউরোপীয় ও আমেরিকান রাজশক্তির সহিত আপনাদিগের বর্তমান সন্ধির পুনরালোচনা দ্বারা আপনারা বিদেশিগণের বসতি ও ধনচালনার জন্ত আপনাদিগের সমগ্র সাম্রাজ্য উন্মুক্ত করিতেছেন বলিয়া মনে হয়। একরূপ নীতি আপনাদিগের সর্বনাশ করিবে বলিয়া আমার কষ্ট হইতেছে। অধিকতর বলশালী জাতীবৃন্দের কোন জাতি একবার একটু প্রবেশাধিকার পাইলে সময়ে তাহা হইতে সেই জাতির পরস্বত্বগ্রাস নীতির আবির্ভাব অবশ্যস্বাভাবী। ইহার আবির্ভাব হইলেই জাপানীদিগের সহিত সংঘর্ষ উপস্থিত হইবে, এবং জাপানবাসিগণ কর্তৃক আক্রমণ বলিয়া এই সংঘর্ষগুলি

ব্যাখ্যাত হইবে, সুতরাং তাহার প্রতিশোধ লওয়া অবশ্যকর্তব্য বিবেচিত হইবে; তাহার ফলে দেশের কিঞ্চিদংশ আক্রান্ত হইবে এবং তাহা তাহাদিগের স্বতন্ত্র ভূমিখণ্ড বলিয়া নির্দেশ করিতে বাধ্য হইতে হইবে; ইহা হইতে ক্রমে অবশেষে সমগ্র জাপানসাম্রাজ্য পরাভূত হইবে। সর্কাবস্থাই আপনাদিগের এই নিয়তি পরিহার করা কঠিনসাধ্য হইবে, কিন্তু বিদেশীদিগকে আমার উল্লিখিত অধিকারের অতিরিক্ত দিলে, ইহার পথ আরও সহজ হইবে।”

এই মহাত্মা সত্যসত্যই সমস্ত ভূবনব্যাপী বিস্তার উপলব্ধি করিয়া ধন্ত হইয়াছেন।

সার্বজনীন প্রীতিনিবন্ধন কন্ব ও বিষ্ণুপ্রীতিকাম কন্ব একই। ব্যক্তিগত, সম্প্রদায়গত কি স্বদেশ-স্বার্থগত প্রীতিপ্রসূত কন্ব বিষ্ণুপ্রীতিকাম হইতেও পারে, নাও হইতে পারে। ইহা ভগব-দ্বিধিপ্রতিকূল হইলে আর বিষ্ণুপ্রীতিকাম হইবে কিরূপে? তোমার সম্প্রদায়ের গৌরব বর্দ্ধনার্থ, কি তোমার সাম্রাজ্যপিপাসা চরিতার্থ করিতে অপর সম্প্রদায়, কি অপর জাতিকে নিষ্যাতন করিলে তাহাতে বিষ্ণু প্রীত হইতে পারেন না। কারণ, ‘সব্ভূম্ হার গোপালকী।’

“সব্ভূম্ হায় গোপাল কী।

• ইস্‌মে আটক কাহা ?

জিস্‌কে মন্‌মে আটক হায়

ওহি আটক রহা।”

আকবর যে প্রয়োজনে মানসিংহকে এই কবিতাটি প্রেরণ

কৰিয়াছিলেন তাহা অপেক্ষা মহত্তৰ বিষয়ে ইহা প্ৰযোজ্য। সত্যই এই পৃথিবী শ্ৰীগোপালের, তোমার ৰাজ্য কি অপরের ৰাজ্য, এইৰূপ সন্ধীৰ্ণ দৃষ্টিতে দেখিবে কেন? যাহাৰ দৃষ্টি সন্ধীৰ্ণ, মন সন্ধীৰ্ণ, সে-ই সন্ধীৰ্ণ হইয়া रहे। যে ব্যক্তি, কি জাতি সন্ধীৰ্ণ মনে এই উদার বিশাল জগৎকে আপনার সন্ধীৰ্ণ গভীৰ ভিতৰে আনিতে ইচ্ছা ও চেষ্টা করে, ভূমা ভগবান তাহার সন্ধীৰ্ণ-তার প্ৰতিফল তাহাকে দিয়া থাকেন। ৰোমান্ ক্যাথলিক-দিগের প্ৰটেষ্ট্যান্ট পীড়ন ও ৰোমীয়দিগের বৰ্কৰোৎসাদনের চেষ্টাৰ ফল ইহাৰ দুইটি জ্বলন্ত দৃষ্টান্ত।

পাশ্চাত্য অগ্ৰণিগণের মধ্যে অনেকে সার্বজনীন মঙ্গল ভুলিয়া স্বদেশের মহিমাবৰ্দ্ধন মহাত্মত মনে কৰিয়াছেন। ইহাদিগকে লক্ষ্য কৰিয়াই হাৰ্ভাৰ্ট স্পেন্সাৰ লিখিয়াছেন :—

“আমাদিগের দেশ—আমাদিগের দেশ—ধৰ্ম্ম জানে কে, অধৰ্ম্ম জানে কে?”—এই ধ্বনি আমার নিকট ঘূণাই মনে হয়। স্বদেশপ্ৰেমের সহিত এই ধ্বনি মিলিত হওয়ায় কিঞ্চিৎ সঙ্গত বলিয়া প্ৰথমে প্ৰতীয়মান হয়। কিন্তু বাহিরের আবরণ দূৰ কৰিলেই ইহাৰ অন্তৰ্গত ভাব যে নিতান্তই ইতৰ, ইহা স্পষ্ট উপলব্ধি হইবে। দুই দিকই দেখা যাক।

“মনে কর, আমরা কোন বৈদেশিকের আক্ৰমণ প্ৰতিৰোধ কৰিতেছি। এস্থলে স্বদেশহিতৈষণাৰ ধ্বনি ধৰ্ম্মাত্মক। আত্ম-ৰক্ষা কেবল সঙ্গত নহে, কৰ্ত্তব্যও বটে। অপরপক্ষে মনে কব, আমরাই আক্ৰামক,—পরের দেশ দখল কৰিয়াছি, কিংবা যে জাতি যে প্ৰব্য চাহে না আমরা অস্ত্ৰবলে তাহাদিগকে তাই



লইতে বাধ্য করিতেছি, অথবা আমাদিগের দেশের কোন কর্ম-চারী তাহাদিগের বিরুদ্ধে অস্ত্রায়রূপে শাসনদণ্ড পরিচালনার মন্ত্রণা দিলেন, আমরা তদনুসারে শাসনে প্রবৃত্ত হইলাম। মনে কর, অপর কোন জাতি সম্বন্ধে এমন কোন কার্য্য করা হইতেছে যাহা অস্ত্রায় বলিয়া স্বকৃত। তখন এই স্বদেশহিতৈষণার ধ্বনিতে কি বুঝিব? যাহারা আমাদিগের বিরোধী তাহারা ধর্ম ধরিয়া আছে; আর আমরাই অধর্ম অবলম্বন করিয়াছি। এস্থলে স্বদেশ-হিতৈষণার এই ধ্বনির অর্থ—আমরা চাই ধর্মের শিক্ষার, অধর্মের জয়জয়কার। অর্থাৎ শয়তান যাহা চায় আমরাও তাহাই চাই। কয়েক বৎসর অতীত হইল আমার মনের এই ভাবটি—নিশ্চয়ই ইহাকে স্বদেশেষ্ট্রী ভাব বলা হইবে—এই ভাবটি এমনভাবে প্রকাশ করিয়াছিলাম যে, তাহা শুনিলে অনেকে চকিত হইবেন। “আমাদিগের স্বার্থানুরোধ” বলিয়া যে দ্বিতীয়বার আফগানিস্থান আক্রমণ করা হয়, সেই সময়ে আমাদিগের কতকগুলি সৈন্য বিপন্ন হইয়াছে, এই সংবাদ আসিল। আথেনিয়াম ক্লাবে একজন বিখ্যাত সৈনিক পুরুষ—তখন তিনি কাপ্তান ছিলেন, এখন সৈন্যাধ্যক্ষ—এই সংবাদের প্রতি মনোযোগ আকর্ষণ করিলেন এবং আমিও তাহার স্ত্রায় সন্তুষ্ট হইব মনে করিয়া তাহা পাঠ করিলেন। আমি উত্তর করিলাম, ‘যাহারা ধর্ম, অধর্ম, স্ত্রায়, অস্ত্রায় না দেখিয়া বেতনের জন্ত আদেশ হইলেই নরবধ করিতে অগ্রসর হয়, তাহারা হত হইলে আমি বিন্দুমাত্রও কষ্টবোধ করি না।’ আমার এই উত্তর শুনিয়া তিনি অবাক।’

“ইহার প্রত্যুত্তরে যে চীৎকার উখিত হইবে তাহা আমি

জানি। কেহ কেহ বলিবেন, এই মত গ্ৰহণ করিলে রাজশাসন অকৰ্মণ্য হইবে, সেনা-গঠন অসম্ভব হইবে। প্রত্যেক সৈনিক কি জুগ্ম যুদ্ধ বাধিল তাহার বিচার করিলে কখনও কার্য চলিবে না; সামরিক-বিধান শক্তিহীন হইবে এবং যিনি আক্রমণ করিবেন তিনিই আমাদের দেশ জয় করিয়া লইবেন।” এ চিন্তা অমূলক। স্বদেশরক্ষার জুগ্ম যুদ্ধকালে সৈন্যসংহিতা এখনও যেমন প্রাপ্তব্য তখনও তেমনি প্রাপ্তব্য থাকিবে। এরূপ যুদ্ধে প্রত্যেক সৈনিকই ধৰ্ম্মার্থ যুদ্ধ করা কর্তব্য বুঝিবে। আত্মরক্ষার্থ যুদ্ধ থাকিবেই; অপর দেশ কি জাতি-আক্রমণমূলক যুদ্ধ থাকিবে না।”

“বলা যাইতে পারে এবং এরূপ বলা অযৌক্তিকও নহে যে, এরূপ আক্রমণমূলক যুদ্ধ না থাকিলে ত আত্মরক্ষার্থ যুদ্ধও থাকিবে না। কিন্তু কোন জাতি ত এরূপ বিধি করিতে পারে যে তাহারা আত্মরক্ষার্থ যুদ্ধ ভিন্ন পরাক্রমণমূলক যুদ্ধ করিবে না।

“কিন্তু যাহারা ‘আমাদিগের দেশ—আমাদিগের দেশ—ধৰ্ম্মই জানে কে, অধৰ্ম্মই জানে কে?’ এইপ্রকার ধ্বনি উত্থিত করে এবং যে ভাবে কিঞ্চিদ্দূৰ্দ্ধ অশীতি দেশ আমরা আমাদিগের সাম্রাজ্যভুক্ত করিয়াছি সেইভাবে আরও সাম্রাজ্যভুক্ত করিতে ইচ্ছুক, তাহারা এরূপ সামরিক সংঘম বিরক্তির চক্ষে দেখিবেন। তাহাদিগের মতে রবিবার ধৰ্ম্মমন্দিরে যে ধৰ্ম্মনীতি প্রকাশ এবং অঙ্গীকার করা হইল, সোমবার তদনুসারে কার্য করা অপেক্ষা ঘোরতর নির্বুদ্ধিতা কিছুই হইতে পারে না।”

যাহারা রাজ্য লাগিয়া সনাতন ধৰ্ম্ম ভুলিয়া যায়, বিশ্বব্যাপী প্রভু তাহাদের, “অন্ত অন্ধ শতান্তে বা” মৰ্ম্মে মৰ্ম্মে বুঝাইয়া দেন

যে যে জাতি সার্বজনীন মঙ্গল ও স্বদেশ মঙ্গল বিসংবাদী বলিয়া জানে' সেই জাতি অতিশয় মূর্থ, তাহারা আপন চরণে কুঠারাঘাত করে।

যিনি ভগবানকে ভালবাসিয়াছেন, তিনি ত সমস্ত জগৎকে আপনার ক্রোড়ে স্থান দিয়াছেন, সুতরাং সমগ্র জগতের মঙ্গল ভিন্ন তাঁহার দৃষ্টিতে অপর কিছু লক্ষ্য হয় না। ভগবানের আরাধক সমদর্শী, তিনি ছোট বড় সকলকেই ভালবাসেন।

বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি।

শুনি চৈব স্থপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥

ভগবদগীতা। ৫।১৮

‘বিজ্ঞা-বিনয়-সম্পন্ন ব্রাহ্মণ, আর গরু, হাতী, কুকুর আর কুকুর-খাদক চণ্ডাল, সুধীগণ সকলকেই সমান চক্ষে দেখেন। ইহারই আভ্যন্তরীণ তত্ত্ব—“যত্র জীবন্তত্র শিবঃ।” যুধিষ্ঠিরের জগৎব্যাপী প্রেম তাঁহার সারমেয়ের সংবাদ প্রচার করিতেছে। আমরাদিগের প্রেমচক্রে ইতর জীব ও উদ্ভিদের কি উচ্চস্থান তাহা গৃহস্থের দৈনিক পঞ্চযজ্ঞে ভূতযজ্ঞের বিধান দ্বারা ই বুঝা যাইতেছে। ভূতযজ্ঞে যেমন ইতর জীবকে ভোজ্যদান করিতে হয়, তেমনি উদ্ভিদে জলসিঞ্চন করিতে হয়।

ল্যাফ্‌কেডিও হার্ণের “অনফেমিলিয়ার জাপান” নামক পুস্তকে পড়িয়াছি, তিনি কোন স্থানে দেখিয়াছেন—গৃহস্থ তাঁহার পালিত পশুগুলি পীড়িত না হয় ও মৃত্যুর পরে তাহাদিগের আত্মা স্থখে অবস্থান করে, তজ্জগৎ দেবতার নিকট প্রার্থনা

করেন। তিনি দেখিয়াছেন—শরীর পুঁতিবার সময়ে পশুর আত্মার জন্ত প্রার্থনা হইতেছে। টোকিওর একোইন মন্দিরে পশুদিগের স্মৃতিচিহ্ন রাখা হইয়াছে, তথায় প্রত্যেক দিন প্রাতঃকালে তাহাদিগের আত্মার জন্ত প্রার্থনা হয়।

আমাদিগের তর্পণ পিণ্ডদানের ব্যবস্থা কি উদার বিশ্বজনীন প্রেমের পরিচায়ক ! তর্পণের মন্ত্র—

ওঁ আত্রক্ষান্তষপৰ্য্যন্তং জগন্ত্ৰপ্যতু ।

—‘ব্রক্ষা হইতে তৃণশিখা পর্য্যন্ত সমস্ত জগৎ তৃপ্ত হউক।’

ওঁ দেবা যক্ষাস্তথা নাগা গন্ধৰ্ব্বাঙ্গরসোহসুরাঃ ।

কুরাঃ সর্পাঃ সুপর্ণাশ্চ তরবো জিক্ষগাঃ খগাঃ ।

বিজ্ঞাধরা জলাধারান্ত্বেবাকাশগামিনাঃ ।

নিরাহারাস্চ যে জীবাঃ পাপে ধর্মে রতাস্চ যে ।

ভেষজাপ্যায়নায়ৈতন্মীয়তে সলিলং ময়া ॥

‘দেবতা, যক্ষ, নাগ, গন্ধর্ব্ব, অঙ্গরা অসুর, সর্প, গন্ধড়জাতীয় পক্ষী, বৃক্ষ, বক্রগতি জীব, বিহঙ্গগণ, বিজ্ঞাধর, জলচর, খেচর, নিরাহার, পাপী, ধার্মিক, সকলের তৃপ্তির জন্ত এই জল দিতেছি’।

পিণ্ডদানের মন্ত্র :—

পশুযোনিং গতা চ যে পক্ষীকীটসরীস্রপাঃ ।

অথবা বৃক্ষযোনিহাস্তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

‘পশু, পক্ষী, কীট, সরীস্রপ, বৃক্ষ—সকলকে পিণ্ড দিতেছি।’

জৈনদিগের পশুচিকিৎসা ও বৃক্ষ নিরূপায় পশুরক্ষার জন্ত

‘পিঞ্জরাপোল’ প্রভৃতির বন্দোবস্ত মনে হইলে কি আনন্দ হয় !  
এইরূপ সার্বভৌমিক প্রীতি কি মধুর ! কি মধুর !

“He prayeth best who loveth best  
All things both great and small ;  
For the dear God who loveth us,  
He made and loveth all.”

— Coleridge.

—‘তিনিই সর্বোৎকৃষ্ট উপাসনা করেন যিনি ছোট বড় সকল  
পদার্থকেই যৎপরোনাস্তি ভালবাসেন, কেন না, সেই প্রিয় ভগবান  
যিনি আমাদেরকে ভালবাসেন তিনি সকলকেই সৃষ্টি করিয়াছেন.  
এবং সকলকেই ভালবাসেন।’

সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেত্তগবত্তাবমান্ননঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাত্মন্যেষ ভাগবতোত্তমঃ ॥

ভাগবত । ১।২।৪৫

—‘যিনি সকল ভূতে আত্মভগবত্তাব এবং পরামাত্মা ভগবানে  
সকল ভূত অবস্থিত আছে দর্শন করেন, তিনি ভক্তশ্রেষ্ঠ।’

প্রীতিভূমিতে বিচরণ করিয়া নিকাম কর্মের উদ্দীপনা কোথায়  
বুঝিলাম ।

## নিষ্কাম কৰ্ম—জ্ঞান পথে

এখন জ্ঞানপথারূঢ় ব্যক্তির কৰ্মক্ষেত্রে কি ও কৰ্মপ্রণোদনা কোথায় বুঝিতে চেষ্টা করিব। ‘‘

জ্ঞানের দ্বারাই ত দেখিতে পাই সমস্ত বিশ্ব ও ‘আমি’ এক তত্ত্বেরই বিবিধরূপে প্রকাশ।

অবিভক্তং ভূতেষু বিভক্ত্যনিব চ স্থিতম্।

ভগবদ্গীতা। ১৩।১৬

‘তিনি সমস্ত ভূতে অবিভক্ত—প্রকৃতপক্ষে এক, কিন্তু বাহ্য উপাধির পার্থক্য হেতু পৃথক্ পৃথক্ বলিয়া মনে হয়।’

অধ্যাত্মবিজ্ঞান এই সত্য প্রকাশ করিতেছেন। প্রকৃতি-বিজ্ঞানও এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন অথবা হইতেছেন। ইহাই যদি হইল তবে আর ‘আমি’ রহিল কোথায়? ‘আমি’ ও বিশ্ব ত এক। যোগবাশিষ্ঠে মহর্ষি বশিষ্ঠ জ্ঞানভূমির সোপান প্রদর্শন করিয়াছেন :—

জ্ঞানভূমিঃ শুভেচ্ছাখ্যা প্রথমা সমুদাহৃত্য।

বিচারণা দ্বিতীয়া শ্রাদ্ধতীয়া তন্মুমানসা ॥

সন্তাপস্তিস্ততুর্থী শ্রাদ্ধতোহসংসক্তির্নামিকা।

পদার্থভাবনী ষষ্ঠী সপ্তমী তুর্য়গা গতি ॥

যোগবাশিষ্ঠ। উৎপত্তি। ১১৮, ৫, ৬

‘শুভেচ্ছা প্রথম জ্ঞানভূমি; বিচারণা দ্বিতীয় জ্ঞানভূমি; তদুমানসা তৃতীয়; সত্তাপত্তি চতুর্থ; অসংসক্তি পঞ্চম; পদার্থ-ভাবনা ষষ্ঠ; তুর্য্যগ গতি সপ্তম।’

স্থিতঃ কিং যুত্ব এবান্মি যোকেহহং শাস্ত্রসজ্জনৈঃ ।

বৈরাগ্যপূর্ব্বমিচ্ছেতি শুভেচ্ছৈতু্যচ্যতে বুধৈঃ ।

যোগবাশিষ্ঠ । উৎপত্তি । ৮

‘আমি কেন যুত্ব হইয়া আছি, আমি বৈরাগ্যের ভাব লইয়া শাস্ত্রালোচনা করিব ও সজ্জনের সহিত মিশিব, এই প্রকারের যে ইচ্ছা, পণ্ডিতগণ তাহাকেই প্রথম জ্ঞানভূমি ‘শুভেচ্ছা’ বলিয়া থাকেন।’

শাস্ত্রসজ্জনসম্পর্কেবৈরাগ্যাভ্যাসপূর্ব্বকম্ ।

সদাচারপ্রবৃত্তা যা প্রোচ্যতে সা বিচারণা ।

ঐ ৯

‘শাস্ত্রানুশীলন ও সজ্জনসঙ্গতি দ্বারা বৈরাগ্যাভ্যাসপূর্ব্বক সত্য কি? অসত্য কি? স্থায়ী কি? অস্থায়ী কি? আত্মা কি? অনাত্মা কি? কর্তব্য কি? অকর্তব্য কি? বন্ধন কি? মোক্ষ কি? এইরূপ সদাচারপ্রবৃত্ত যা বিচার, তাহার নাম বিচারণা।’

বিচারণা শুভেচ্ছাভ্যাং ইন্দ্రిয়ার্থেবরক্ততা ।

যাত্র সা তদুত্তাভাবাৎ প্রোচ্যতে তদুমানসা ।

ঐ ১০

‘প্রথমে শুভেচ্ছা জয়িলে পরে সদস্য বিচারণা দ্বারা ইক্রিয়ভোগ্যবিষয় অকিঞ্চিৎকর জ্ঞান হওয়ার তাহাতে যে অরতি জন্মে তাহার নাম তহুমানসা—অর্থাৎ তখন আর মন বিষয়ের দিকে ধাবিত হইতে চাহে না, মনের দুলভ স্মৃতিরা স্মরণ প্রাপ্তি হয়।’

ভূমিকাজিতরাত্যাসাক্ষেত্যেহর্থে বিরভেবশাৎ ।

সত্তাপ্তানি স্থিতিঃশুদ্ধে সত্তাপত্তিরুদ্ধাতা ॥

যোগবাশিষ্ঠ । উৎপত্তি । ১১

‘শুভেচ্ছা, বিচারণা ও তহুমানসা এই তিন জ্ঞান-ভূমি অভ্যাস করিয়া চারিদিকে প্রলোভনের বিষয়ে বিরক্তিবশতঃ যে সময়ে বিমল আত্মাতে মন স্থির হয়, সেই অবস্থার নাম সত্তাপত্তি।’

দশাচতুষ্টয়াভ্যাসাদসংসর্গক্ষয়ান্ন য়া ।

রুচসংচমৎকারাৎ প্রোক্তাসংসক্তিমানিকা ॥

ঐ ১২

‘শুভেচ্ছা, বিচারণা, তহুমানসা ও সত্তাপত্তি এই চতুষ্টয় [জ্ঞান-ভূমি] অভ্যাস করায় যে চমৎকার সাধ্বিক ভাবের উদয় হয়, যাহা দ্বারা বিষয়াসক্তি সমূলে নষ্ট হয়, তাহার নাম অসংসক্তি।’

ভূমিকা পঞ্চকাভ্যাসাৎ আত্মারামভয়া তৃপ্তম্

অভ্যাস্তরাণাং বাহানাং পদার্থানামভাবনাৎ ॥

পরপ্রযুক্তেন চিরং প্রবঞ্চেন বিবোধনম্ ।

পদার্থভাবনা নাম বজ্রঃসংহারতে গতিঃ ॥

ঐ ১৩, ১৪



“ভেদেচ্ছা, বিচারণা, ভ্রম্যমানসা, সত্তাপত্তি ও অসংসক্তি এই পঞ্চ জ্ঞান-ভূমির অভ্যাস দ্বারা ব্রহ্মেতে নিবৃত্তিলাভ করিলে, ভিতরের ও বাহিরের পদার্থের চিন্তা দূর হয়। এই সকল চিন্তা দূর হইয়া গেলে যে সমস্ত প্রকৃত আত্মতত্ত্বের চিন্তা হয়, তাহার নাম পদার্থভাবনা।”

**ভূমি ষট্‌কচিরাত্ম্যাসান্বেদস্যামুপলম্বতঃ।**

**যৎ স্বাভাবিকনিষ্ঠং সা জ্ঞেয়া তূর্য্যাগা গতিঃ ॥**

যোগবশিষ্ট। উৎপত্তি। ১৫

‘পূর্বোক্ত ছয়টি জ্ঞান-ভূমির অভ্যাসবশতঃ আত্মপর ভেদজ্ঞান চলিয়া গেলে ব্রহ্মেতে যে স্বাভাবিকী নিষ্ঠার উদয় হয়, তাহারই নাম তূর্য্যাগা গতি।’

**যে হি রাম মহাভাগাঃ সপ্তমীভূমিমাগতাঃ।**

**আত্মারামা মহাত্মানন্তে মহৎপদমাগতাঃ ॥**

ঐ ১৬

‘হে রামচন্দ্র, যে সকল মহাভাগ জ্ঞান-ভূমির সপ্তম অবস্থা অর্থাৎ তূর্য্যাগা গতি প্রাপ্ত হন, সেই মহাত্মাগণ আত্মারাম হইয়া ব্রহ্মপদ লাভ করেন।’

‘ভেদস্যামুপলম্বতঃ’—ভেদের উপলব্ধি নাই বলিয়া যে স্বাভাবিকী নিষ্ঠার উদয় তাহাই তূর্য্যাগা গতি। এ অবস্থায় সব একাকার, আত্মপর-ভেদ কোথায় চলিয়া গিয়াছে। সাত্ত্বিক জ্ঞান হইলেই আর ভেদ থাকে না।

সৰ্বভূতেষু যেনৈকং ভাবমব্যয়মীক্ষতে ।

অবিভক্তং বিভক্তেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি সাত্বিকম্ ॥

ভগবদ্গীতা । ১৮।২০

‘যে জ্ঞানে সকল ভূতে এক অব্যয়ভাবের অর্থাৎ আত্মবস্তুর দর্শন হয়, সকল বিভক্ত পদার্থের এক অবিভক্ত সত্ত্বা উপলব্ধি হয় সেই জ্ঞানকে সাত্বিক জ্ঞান বলিয়া জানিবে ।

এক অবিভক্ত সত্ত্বা, এক অব্যয় বস্তু, স্ততরাং এক সৰ্বব্যাপী বিষ্ণু ভিন্ন ‘আমি’ ‘তুমি’ প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন ক্ষুদ্র পদার্থ কিছুই দৃষ্টিপথে আসিতেছেন। জ্ঞানের এই উচ্চমঞ্চে আরোহণ করিলে দেখিবে, তথায় আর ‘আমি এই চাই’, ‘আমি এই ফল পাইব’ এইরূপ সঙ্কীর্ণ ক্ষুদ্র কামনার স্থান নাই। ‘অন্ন’ দূরে সরিয়া গিয়াছে, ‘ভূমা’ চতুর্দিকে আলোকিত করিয়া রহিয়াছেন গোপদের স্থলে অনন্ত প্রশান্ত সাগর প্রসারিত। এ অবস্থায়—

জীবমুক্তা ন সজ্জন্তি সুখদুঃখরসস্থিতৌ ।

প্রকৃতেনার্থকার্য্যাণি কিঞ্চিৎ কুর্কন্তি বা নবা ॥

যোগবাশিষ্ঠ । উৎপত্তি । ১১৮।১৮

‘জীবমুক্ত—তুৰ্য্যগাগতিপ্রাপ্ত মহাত্মাগণ—সুখ কিংবা দুঃখে আসক্ত হন না। কোন কার্য করেন কি না করেন তৎসম্বন্ধে স্তবতঃ প্রবৃত্তি থাকে না।’ কিন্তু—

পার্শ্বস্থবোধিতাঃ সন্তঃ সৰ্ব্বাচারক্রমাগতম্ ।

আচারমাচরন্ত্যেব সুপ্রবুদ্ধবদন্তম্ ॥

• ঐ । ১২

‘পাৰ্শ্বস্থ কৰ্ত্তক বোধিত হইয়া, অর্থাৎ লোকসমাজ কৰ্ত্তক  
উদ্ভূত হইয়া স্প্রবুদ্ধ ব্যক্তির জ্ঞায় গুরুবাহুক্রমে সমাজের যে  
আচাৰ চলিয়া আসিয়াছে, তাহা পালন করেন কিন্তু আসক্তিঘারা  
কখনও ক্ষত হন না।’

আত্মারামত্তয়া তাংস্তু সূখয়ন্তি ন কাশ্চন।

জগৎক্রিয়াঃ স্তুসংস্পৃশ্ণাম্ রূপালোকাঃ স্ত্রিয়ো যথা ॥

যোগবাশিষ্ঠ। উৎপত্তি। ২০

‘গাঢ় নিজাভিভূত ব্যক্তিকে যেমন রূপপ্রভাবিশিষ্টা নারীগণ  
প্রলুব্ধ করিতে পারে না, তেমনি জগতের ক্রিয়াগুলি তাঁহাদিগের  
প্রাণে কোন (লৌকিক) সূখ উৎপাদন করিতে পারে না, কারণ  
তাঁহারা আত্মারাম—আত্মকীড়ারত; বাহ্যসূখ তাঁহাদিগের  
নিকটে সূদূর পরাহত।’

বশিষ্ঠ “পাৰ্শ্বস্থবোধিতাঃ” বলিয়া যাহা মনে করিয়াছেন,  
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ “চিকীৰ্ষু লোকসংগ্রহম্” বলিয়া তাহাই  
বুঝাইতেছেন।

সক্তাঃ কৰ্ম্মণ্যবিদ্ধাংসো যথা কুৰ্ব্বন্তি ভারত।

কুৰ্ব্ব্যাধিদ্ধাংস্তথাসক্তশ্চিকীৰ্ষু লোকসংগ্রহম্ ॥

ভগবদ্গীতা ৩।২৫

‘হে অৰ্জুন, অসক্ত ব্যক্তি যেমন আসক্ত—মোহাভিভূত  
হইয়া কৰ্ম্ম করিয়া থাকে, জ্ঞানী ব্যক্তি অনাসক্ত—মোহমুক্ত  
হইয়া লোক-সমাজের রক্ষা ও উন্নতির জন্ত তেমনি কৰ্ম্ম  
করিবেন।’

জ্ঞানীর কৰ্মপ্রণোদনা, বশিষ্ঠের ভাষায় “পাৰ্শ্ববোধনে” এবং শ্রীকৃষ্ণের ভাষায় “লোকসংগ্রহচিকীৰ্ষায়।” সেই যে “সার্বশ্ৰেষ্ঠানঃ” “ভূতাদিপতি” “ভূতপাল” “সেতুবিধরণ এষাং লোকানামসম্ভেদায়”, লোকবিধৃতিসেতু, তাঁহারই সেই লোক-ব্রক্ষার্থ জ্ঞান কৰ্ম করিয়া থাকেন। নিজের প্রার্থনীয় কিছুই নাই—মাত্র লোকসংগ্রহ অথবা জগতে সচ্চিদানন্দ প্রতিষ্ঠা কৰ্মকর্তৃত্ব।

জ্ঞানে যখন ‘আমি’র স্থলে ‘তুমি’ বিরাজমান তখন জ্ঞানীর কৰ্মকেন্দ্রে যে সেই ‘তুমি’ তাহা বলা নিশ্চয়োজন। ভক্ত ও জ্ঞানী উভয়েরই একই কৰ্মকেন্দ্র।

## লোকসংগ্রহ

ব্যক্তিগত, সম্প্রদায়গত, সমাজগত, জাতিগত, রাষ্ট্রগত উন্নতির জন্ত যে কৰ্ম করা প্রয়োজনীয়, সকলেরই এই এক কৰ্ম-ক্ষেত্র, কারণ, মূল এক, শাখা-প্রশাখা বহু ও ভিন্ন ভিন্ন। “একোহং বহু জাম্” যাহার ব্যক্তিসূচক, উক্তি, তিনি এমনই ভাবে এই বহুত্ব প্রতিপাদন করিতেছেন যে, এমন একটি ব্যক্তি নাই যাহার আকৃতি ও প্রকৃতি অপর কাহারও আকৃতি বা প্রকৃতির সহিত এক বলা যাইতে পারে। কচিং দুইটি যমজ ভায়ের আকৃতি প্রায় একরূপ হইলেও তাহাদিগের মধ্যে কত প্রভেদ দেখিতে পাই। বৈচিত্র্য ও বৈষম্যই লীলাময়ের লীলার ভিত্তি। এইরূপ পার্থক্য না থাকিলে লীলাই চলিতে পারিত না। তাই প্রকৃতিজ গুণ এবং আভ্যন্তরীন ও বাহ্যিক আবেষ্টন প্রভাবে ব্যক্তিগত, সম্প্রদায়গত, জাতিগত, রাষ্ট্রনীতি বৈচিত্র্যের অস্ত নাহি; কিন্তু এত বৈচিত্র্যের অস্তরালে একত্ব রহিয়াছে। কেন না, যাহার এই অসংখ্য অভিব্যক্তি তিনি এক, অধিতীয়। প্রাকৃতিক ধর্ম, শিক্ষা, দীক্ষা, ক্ষিতি, জল, বায়ু, স্থানীয় বিবিধ দৃশ্য, স্পৃশ্য, খাদ্যাদি প্রভাবে বিভিন্ন দেশে, বিভিন্ন জাতিতে, বিভিন্ন সমাজে, বিভিন্ন ব্যক্তিতে বিভিন্ন ভাবে শক্তি ক্রিয়া করিতেছে এবং তদনুসারে আচার, বিচার, স্বভাব, সংস্থিতি, শীল, ব্যবহার, রীতি, নীতি পৃথক্ পৃথক্ হইলেও সকলেরই মুখ্য উদ্দেশ্য

এক সচ্চিদানন্দ প্রতিষ্ঠা। যেমন বিবিধ যন্ত্রের, বিবিধ বাস্তব একতান সজ্জা, তেমনি অসংখ্য প্রাণীর অসংখ্য শক্তিসালনার সচ্চিদানন্দ-প্রতিষ্ঠাই সজ্জা। ব্যক্তিগত, সম্প্রদায়গত, জাতিগত, কার্যিক, বাচিক, মানসিক প্রভিন্ন প্রচেষ্টা ও ভাবনা সেই এক মূলতত্ত্ব প্রতিষ্ঠার জন্ত পরস্পরের অভাবপূরক ( Complementary )। সেই এক আদি মহাগৃহীন্দের একতন্ত্রী গৃহস্থালী সাধনে অগণ্য জীব, অগণ্য উপকরণ সংগ্রহ করিতেছে। আমার যাহা নাই তাহা তুমি আনিতেছ, তোমার যাহা নাই তাহা আমি আনিতেছি, এদেশে যাহা নাই তাহা ওদেশ হইতে যোগাইতেছে, ওদেশের যাহা নাই তাহা এ দেশ দিতেছে ; পৃথক্ পৃথক্ দেশে, পৃথক্ পৃথক্ ভাবে সভ্যতার ও উন্নতির ধারা চলিতেছে। এশিয়ার ধারা ও ইউরোপের ধারা এক নহে, ভারতের ধারা ও ইংলণ্ডের ধারা এক নহে এবং এক দেশেও পৃথক্ পৃথক্ সম্প্রদায়ে প্রভেদ দৃষ্ট হয়। এই প্রভেদগুলি অভাবপূরক। আমি তোমা হইতে আমার অভাব পূরণ করিয়া লইতেছি, এদেশ ওদেশ হইতে অভাব পূরণ করিয়া লইতেছে। এ অভাবপূরণে যাহা সমীচীন তাহাই গঠিত হইতেছে এবং সমগ্র সমীচীন সাধনের পরিণতি একে। সেই একই প্রত্যেকের লক্ষ্য। লোকসংগ্রহ তন্মুখ।

এই লোকসংগ্রহব্যাপারে প্রত্যেকেরই কিছু দেয়, কিছু আহরণীয় আছে। এখানে ছোট বড় কেহ নাই। সকলেই এই মহাযজ্ঞের যাজ্ঞিক। রাজা ও রাখাল, ব্রাহ্মণ ও চণ্ডাল, ইরোজ ও কাফ্রি সকলেরই এই যজ্ঞে হবনীয় কিছু চাই। প্রত্যেক ব্যক্তি, প্রত্যেক সম্প্রদায়, প্রত্যেক জাতি, প্রত্যেক রাষ্ট্রের একগতে

কিছু কৰ্তব্য আছে। কেহই বুধা জন্মে নাই। একটি পরমাণুও অতিথি বুধা নহে। এ পৃথিবীতে কোন বস্তু, কোন ব্যক্তি নিরর্থক নহে। প্রত্যক্ষ দেখিতেছি আবৰ্জনায কেমন সারের উৎপত্তি। প্রকৃতি-বিজ্ঞান “খুঁটিনাটী ময়লামাটী” হইতে কত রস সংগ্রহ করিতেছেন! মানুষ্যের মধ্যে আমরা যাহাকে হীন, জঘন্য মনে করিতেছি, সেই ব্যক্তি এই মহাযজ্ঞে কি আহুতি দিতেছে তাহা কি আমরা যথাযথ ভাবে বুঝিতে পারি? আমি বরিশালে গোপাল মেথর নামে একটি মেথরকে জানিতাম। সে কৰ্তব্য-নিষ্ঠায় আমাদের গুরুস্থানীয় ছিল। আর মেথরের যাহা বাহ্যিক কৰ্তব্য তাহাই কি হীন? শুনিতে পাই গুরুদেব প্রভুপাদ বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় কোন স্থান হইতে স্থানান্তরে যাইবার সময়ে বিদায়কালে মেথরাণীকে আহ্বান করিয়া কিঞ্চিৎ বক্শিস দিয়া, তাহাকে ভূমিষ্ঠ প্রণতিপূৰ্ব্বক গদগদস্বরে বলিয়াছিলেন—“মা, তুমি জননীর স্নায় মলমূত্র দূর করিয়া যে উপকার করিয়াছ, সে ঋণ ত শোধ দিবার সাধ্য নাই।” মেথর-মেথরাণীর কার্যের মহত্ত্ব কি আমরা কখনও মনে করি? সত্যই ত আমাদের শৈশবে মা যাহা করিতেন, যৌবনে ও বার্ককো তাঁহারা তাহাই করিয়া, আমাদের বাসস্থান পরিষ্কৃত পরিচ্ছন্ন রাখিয়া দুৰ্গন্ধাদি নাশ করিয়া মানসিক প্রসাদ ও স্বাস্থ্যের উন্নতি সম্পাদন করেন। মেথর যদি বুঝিত যে মানুষ্যের চিত্তপ্রসাদবৃদ্ধি ও স্বাস্থ্যরক্ষার জন্ত কৰ্ত্তা তাহার স্বন্ধে এই গুরুভার গ্ৰস্ত করিয়াছেন—সত্যই বার প্রাণ লইয়া আমাদের মল মূত্র মুক্ত করা তাহার কৰ্ত্তব্য, তাহা হইলে আর সে কখনও আপনার অদৃষ্টকে দিক্যুর দিত না,

আনন্দে নৃত্য করিতে করিতে সে তাহার কার্য্য করিয়া যাইত। আমরাও যদি তাহার কার্য্যকে এই চোখে দেখিতাম তাহা হইলে আমরাও গোস্বামী মহাশয়ের জায় তাহা স্বরণে কৃতজ্ঞতায় আনত হইতাম। কাষ্ঠচ্ছেদক যদি মনে করিত ভগবান তাহাকে কি স্থান কর্তব্যের ভারই দিয়াছেন, তাহার কুঠারচ্ছিন্ন কাষ্ঠদ্বারা প্রত্যহ পঞ্চাশ জনের অন্নব্যঞ্জনাদি রন্ধন হইতেছে, তাহাকে কর্তা এতগুলি লোকের দেহ পোষণের সহায় করিয়া রাখিয়াছেন, তাহা হইলে তাহার কুঠারের প্রত্যেক আঘাতে অমৃত-ধারা বহিতেছে দেখিতে পাইত; আমরাও এই ভাবে তাহার কার্য্যের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে তাহার গলদর্শন শরীরের প্রত্যেক শ্বেদবিন্দু মুক্তাবিন্দু মনে করিতাম। কৃষক বিপ্রহর রৌদ্রে চাষের সময়ে যদি মনে করিত, যে কত কত লোকের অন্ন সংস্থানের জন্ত কর্তা তাহাকে পরিশ্রম করাইতেছেন, কি মধুর ব্যাপারেই তাহাকে নিযুক্ত রাখিয়াছেন, তাহা হইলে সে তাহার পরিশ্রমকে পরিশ্রম বলিয়াই মনে করিত না, আর চাষা বলিয়া আপনাকে কখনও হেয় মনে করিত না। আমরাও যদি এইরূপ ধারণা লইয়া তাহার ভূমিকর্ষণের দিকে দৃষ্টি করিতাম, তাহা হইলে কত প্রীতিপূর্ব্বক তাহার পরিশ্রমের গুরুত্ব বুঝিতাম! রাজা বুঝিতেন যে, তাঁহার অন্নদাতা তাঁহার প্রজা কৃষকগণই, এবং ইহা বুঝিয়া কতই না তাহাদিগকে আদর করিতেন।

যে মেথর, যে কাষ্ঠচ্ছেদক, যে কৃষক আপনার কর্তব্যই এই ভাবে বুঝিয়াছেন, তাঁহার আর নিজের আহারের চিন্তা থাকে না তিনি আর তাঁহার পরিবার পোষণের জন্ত উদ্ভিগ্ন থাকেন



না, তিনি জানেন তাঁহার বন্দোবস্ত কৰ্ত্তাই করিয়া রাখিয়াছেন। তাঁহার কেবল কৰ্ত্তার আজ্ঞানুসারে কাৰ্য্য করিয়া যাইতে হইবে এবং কৰ্ত্তা যে তাঁহার বিরাট পরিবার ভরণের কাৰ্য্যে তাঁহাকে ও তাঁহার ক্ষুদ্র শক্তি প্রয়োগ করিতে দিয়াছেন—শ্রীৰামচন্দ্রের অতি প্রকাণ্ড সেতু-বন্ধ ব্যাপারে যে কাষ্ঠমার্জ্জারেরও কিঞ্চিৎ করণীয় আছে—ইহা ভাবিয়া আনন্দে ভরপুর হন। তিনি আর নিজের ভাবনা ভাবিয়া ভাবিয়া শরীর ক্ষয় করেন না, তিনি আর আপনাকে হেয় মনে করেন না, তিনি “বিষ্ণু শ্রীতিকাম” হইয়া তাঁহার কৰ্ত্তব্য করিয়া যান, তিনি “লোকসংগ্রহচিকীৰ্ষায়” তাঁহার শক্তির সুব্যবহার করিয়া লন। তিনি জানেন লোকে তাঁহাকে হীন মনে করিলে কি হইবে? তিনি যে স্বয়ং ভগবান্ কৰ্ত্তৃক আদৃত, তিনি যে তাঁহার মহিমময় লীলাসৌকৰ্য্যার্থ তাঁহাকেও তাঁহার কাৰ্য্যে আহ্বান করিয়াছেন। তিনি চৰ্ম্মকার ভক্তশ্রেষ্ঠ রবিদাসের ভাষায় গান—

সুৰসরিসলিলকৃত বারুণীয়ে

সমুজ্জন করত নাহি পানং ।

সুৰা অপবিত্র ন ত অবর জলরে

সুৰসরি মিলত নাহি হোহি আনং ॥

‘সত্য বটে, সাধুজন গঙ্গাজলকৃত সুরাপান করেন না, কিন্তু সুরা যদি গঙ্গাজলে পড়িয়া মিলিয়া যায়, তাহা হইলে সে আর অপবিত্র সুরা থাকে না, অল্প জল বলিয়াও গণ্য হয় না।’ এই উক্ত পদবীতে তিনি সুপ্রতিষ্ঠিত।

সুবিখ্যাত সাধু সেন্ট অ্যান্টনি এইরূপ একটি চৰ্মকার সম্বন্ধে দৈববাণী পাইয়াছিলেন। বহুকালব্যাপী তপস্তার পরে অ্যান্টনি দেবতার এই বাণী শ্রবণ করিলেন যে, আলেকজান্দ্রিয়ায় এক চৰ্মকার আছেন, তিনি ভক্তের রাজা। অমনি দ্রুতপদে তিনি তাঁহার ত্রিচরণ দর্শন করিতে গেলেন। যাইয়া দেখিলেন তিনি ভগবদ্ব্যক্ত হইয়া স্বকীয় বৃত্তি চালাইতেছেন; এবং আপনাকে অপর সকলের পদতলস্থ বলিয়া মনে করিতেছেন। তাঁহার কোন কঠোর তপস্তার প্রয়োজন হয় নাই। ভগবানকে কৰ্ম্মক্ষেত্র করিয়া লইয়াছেন বলিয়াই বাসনাগ্রস্থি ছিন্ন হইয়াছে এবং তিনি ঐরূপ উচ্চ অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছেন।

অপর এক সাধুর জীবনচরিতে পড়িয়াছি—তিনি চল্লিশ বৎসর ভীষণ তপস্তার পরে আদেশ শুনিলেন যে, নিকটস্থ এক গ্রামের একটি ‘সঙ’ তাহা অপেক্ষা অনেক উচ্চ স্থানে অধিষ্ঠিত। তিনি অমনি তাঁহার দর্শনাভিলাষী হইয়া সেই গ্রামে গমন করিলেন। তথায় তিনি দেখিলেন এক স্থানে অনেক লোকের সমাবেশ হইয়াছে, তাহারা এক সঙএর ক্রীড়া দেখিতেছে এবং উচ্চহাস্তের রোল তুলিয়াছে। তিনি তাহাদিগের নিকটে সঙএর নাম জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন, যাহার বিষয়ে আদেশ শুনিয়াছিলেন ইনিই সেই সঙ। ক্রীড়া শেষ হইলে তিনি তাঁহার পশ্চাদ্গমন করিলেন এবং কোন নিভৃত স্থানে জিজ্ঞাসা করিলেন তিনি কি সদগুষ্ঠান, কি তপস্তা করিয়া ভগবানের এত প্রিয় হইয়াছেন? সঙ ত অবাক। তিনি বলিলেন, “আমি ত আমার কোন তপস্তা, কি সদগুষ্ঠান দেখিতে পাই না।” সাধু কিছুতেই

তাহাকে ছাড়েন না, অবশেষে অনেক অহুসনয়, বিনয় ও 'ক্ষমতাক্ষমতি'র পরে বলিলেন, “হাঁ, একদিন একটি কার্য্য করিয়াছিলাম, তা সেটা বেশী কিছু ভাল নয়, তবে মন্দও না।” সাধু সেই কার্য্যটির বিবরণ শুনিতে চাহিলে, বলিলেন :—‘আমি ত সঙ সাজিয়া জীবিকা নির্বাহ করি। একদিন একটি নারী দেখিলাম, মুখ অবগুষ্ঠনে আবৃত করিয়া ‘ভিক্ষা করিতেছেন। অহুসঙ্কানে জানিলাম তাঁহার পতি ঋণের দায়ে কারাবদ্ধ। উপজীবিকার কোন পন্থা নাই বলিয়া ভিক্ষা করিতে হইতেছে। ইহারই বাড়ীতে আমি সঙ সাজিয়া কয়েক দিন পূর্বে কিঞ্চিৎ উপার্জন করিয়াছিলাম। তাঁহার কষ্ট দূর করিতে বড়ই ইচ্ছা হইল। তাঁহার পতির ঋণের পরিমাণ জানিতে চাহিলাম। শুনিলাম চারি শত মুদ্রা। গৃহে আসিয়া আমার স্বর্গীয় সহধর্ম্মিণীর গহনার বাক্স খুলিলাম। তাহাতে যাহা পাইলাম তাহার মূল্য দুইশত মুদ্রার অধিক হয় না। বড় বিপদে পড়িলাম। পরে ভাবিলাম আমি ত প্রত্যহই উপার্জন করিতেছি, কোনরূপে আমার দিন চলিয়া যাইবে, আমার সঙ সাজার বেশগুলি প্রায় সমস্তই বিক্রয় করিলে বোধ হয় আর দুইশত মুদ্রা পাইব। ইহা ভাবিয়া তাহাই বিক্রয় করিয়া ঋণ পরিশোধ করিলাম। তাঁহার স্বামী মুক্ত হইলেন। ইহা ত’ উল্লেখযোগ্য কিছু নহে।” সাধু বুঝিলেন ইহার এই কার্য্যের কেন্দ্র কোথায় এবং কেন ইনি ভগবদ্ভজনগণ মধ্যে মহীয়ান হইয়াছেন। ইহারা সর্বাধ স্বার্থ তুলিয়া লোক-সংগ্রহচিকীর্ষায় এইরূপ কার্য্য করিয়াছেন, হুতরাং এমন উচ্চপদস্থ।

এ ক্ষেত্রে ছোট কিছুই নাই পূর্কেই বলিয়াছি। মহাভারতের শক্তু গ্রন্থ যজ্ঞের আখ্যায়িকা তাহাই প্রমাণ করিতেছে। যুদ্ধিরের অশ্বমেধ যজ্ঞ শক্তু গ্রন্থ যজ্ঞের তুলনায় অতি হীন হইয়া গেল। অশ্বমেধ যজ্ঞের সমাপ্তি হইবামাত্র এক অদ্ভুত নকুল যজ্ঞক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া লুটিতে লাগিল। তাহার মন্তক ও অর্দ্ধশরীর সুবর্ণময়। লুটিতে লুটিতে সে বলিল, “এই অশ্বমেধযজ্ঞ শক্তু গ্রন্থ যজ্ঞের তুলনায় অতি নিকট।” উপস্থিত ব্যক্তিগণ ইহা শুনিয়া বিস্মিত হইয়া এই নিন্দার হেতু জিজ্ঞাসা করিলেন। নকুল বলিল :—“কুরুক্ষেত্রে একটি ব্রাহ্মণ ছিলেন। উৎসৃষ্টি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেন। তাঁহার এক পত্নী, এক পুত্র ও এক পুত্রবধু ছিল। প্রতিদিন দিবসের ষষ্ঠভাগে উৎসৃষ্টি দ্বারা যাহা সংগৃহীত হইত তাহাই ইহার ভোজন করিতেন। কোন কোন দিন উপবাসও করিতে হইত। এক সময়ে দারুণ দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইল, তখন ব্রাহ্মণ পরিবারের কষ্টের উপরে কষ্ট বৃদ্ধি হইল। অনেক সময়েই অনাহারে থাকিতে হইত। একদিন অতি কষ্টে ব্রাহ্মণ সামান্য কিছুৎ ঘব সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা দ্বারা শক্তু গ্রন্থত হইল। পরিবারস্থ চারি ব্যক্তির একবেলা কোনরূপে ক্ষুদ্রবৃষ্টি হইতে পারে এই পরিমাণ শক্তুর সংস্থান হইল। সেই শক্তু বিভাগ করিয়া ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণী, পুত্র ও পুত্রবধু আহার করিতে বসিয়াছেন, এমন সময়ে এক অতিথি উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে আদর অভ্যর্থনার পরে ব্রাহ্মণ তাঁহার অংশ প্রদান করিলেন। অতিথি তাহা ভক্ষণ করিয়া তৃপ্ত হইলেন না। ব্রাহ্মণী তাহা দ্বিধিয়া তাঁহার অংশ দিলেন। তাহাতেও তাঁহার

ক্ষুধা শাস্ত হইল না। পুত্র তাঁহার অংশ উপস্থিত করিলেন। অতিথি তাহা ভক্ষণ করিয়াও জানাইলেন তাঁহার ক্ষুধা তখনও প্রশমিত হয় নাই। অমনি পুত্রবধূ তাঁহার ভাগ দিলেন। তাহার দ্ব্যবহার করিয়া অতিথি পরিতৃপ্ত হইলেন। ক্ষুধাক্লিষ্ট ব্রাহ্মণ পরিবার অনাহারীই রহিলেন। এই অলোকসামান্য দানে দিব্যধামে সেই পরিবারের জয় জয়কার পড়িয়া গেল। তাঁহারা বিষ্ণুলোকের অধিকারী হইলেন। আমি অতিথির ভুক্তাবশিষ্ট শক্তুর উপরে লুপ্তিত হইলাম। দেখিতে দেখিতে আমার মস্তক ও অর্দ্ধশরীর স্বর্ণময় হইল। দেহের অবশিষ্ট ভাগ স্বর্ণময় করিবার জন্য তপোবন ও যজ্ঞস্থলে বিচরণ করিয়াছি। কোথাও আশা পূর্ণ হইল না। অবশেষে মহারাজ যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞ-ক্ষেত্রে লুটিয়াও অভীষ্ট সিদ্ধ হইল না। ইহা ঘারাই বুঝিতে পারেন, এই মহাযজ্ঞ সেই দরিদ্র ব্রাহ্মণের এক প্রস্থ শক্তুদানের সহিত কিছুতেই তুল্য হইতে পারে না।”

কোন কেন্দ্র হইতে কার্য্য হইতেছে তাহা বিবেচনা করিয়াই কার্য্যের শুদ্ধি ও অশুদ্ধি, গুরুত্ব ও লঘুত্বের পরিমাপ হয়। উজ্জ্বলিত ব্রাহ্মণের দানকেন্দ্র মহারাজ যুধিষ্ঠিরের দানকেন্দ্র হইতে অনেক উচ্চ বলিয়াই তাঁহার শক্তুপ্রস্থের নিকটে মহারাজের অশ্বমেধ এত লঘু হইল।

“যাহা বায়ান্ন তাঁহা তিগ্নান্ন” গল্পটি বোধ হয় অনেকেই জানেন। এক ব্রাহ্মণ দম্ভ্যবৃত্তি করিয়া জীবন যাপন করিত। তদুপলক্ষে বায়ান্নটি নরহত্যা করিলে অমৃত্যু উপস্থিত হইল। সে অত্যন্ত উদ্ভিগ্ন হইয়া একটি সাধুর নিকটে উপস্থিত হইয়া নিজের

কদম্বা জীবনবৃত্তান্ত বলিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল, সে কখনও এই দুৰ্জ্জয় পাপ হইতে মুক্তি পাইবে কি না? সাধু তাহার হস্তে একটি কৃষ্ণবর্ণ পতাকা দিয়া বলিলেন,—“তুমি দম্ভাবৃত্তি ত্যাগ করিয়া এই পতাকা স্বস্তি লইয়া বিচরণ করিতে থাকো; যে দিন দেখিবে ইহার কৃষ্ণবর্ণ দূর হইয়া শ্বেতবর্ণ হইয়াছে সেই দিনই জানিবে তোমার জীবনও শুভ হইয়াছে।” ব্রাহ্মণ চিরদিনের অভ্যাস বশতঃ একখানি খড়্গা কটিদেশে ঝুলাইয়া পতাকা স্বস্তি নানাস্থানে ভ্রমণ করিতে লাগিল। সৰ্ব্বদা মনে জালা, কবে সে দিন আসিবে, তাহার প্রতীক্ষায় উদ্‌গ্ৰীব হইয়া রহিল। একদিন হঠাৎ দেখিল একটি নির্জন কাস্তারের পার্শ্বে একটা স্তম্ভরী যুবতী উৰ্দ্ধ্বাসে ধাবিতা এবং তাহারই অনতিদূরে এক নরপিশাচ তাঁহাকে ধরিবার জন্য বেগে ধাবমান। “ধাম্, ধাম্,” বলিয়া ব্রাহ্মণ উচ্চৈশ্বরে চীৎকার করিতে লাগিলেন। পায়ণ মানিল না, ক্ষণেকের মধ্যে যুবতীটিকে আক্রমণ করিল। ব্রাহ্মণ বিদ্রোহে তথায় উপস্থিত হইলেন এবং তাহাকে কোন প্রকারেই নিবৃত্ত করিতে না পারিয়া “হাঁহা বায়াম্ তাঁহা তিল্লাম্” বলিয়া খড়্গাঘাতে তাহার মস্তক ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন। ছিন্ন মস্তকের রক্ত উল্কে ছুটিতে লাগিল, তিনিও উৰ্দ্ধদিকে দৃষ্টি করিয়া দেখিলেন কৃষ্ণনিশান শ্বেত হইয়া গিয়াছে। স্বর্গে তাহার পরিভ্রমণের হৃন্দুভি বাজিয়া উঠিল। ব্রাহ্মণ নরহত্যা ও দম্ভাবৃত্তিজনিত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া ধন্ত হইলেন।

যে কেন্দ্র অবলম্বন করিয়া ব্রাহ্মণ ত্রিপঞ্চাশত্তম নরহত্যা করিলেন, অৰ্জ্জুনকে ভগবান সেই কেন্দ্র স্থির করিয়া যুদ্ধ করিতে

আদেশ করিলেন। দুৰ্য্যোধনকে পাপ হইতে নিবৃত্ত করিতে যখন ব্যর্থকান হইলেন অনন্তোপায় হইয়া তখন পাণ্ডবগণকে যুদ্ধে প্রবৃত্ত করাইলেন। এই যুদ্ধের উপদেশ পাণ্ডবগণের স্বার্থ-সুরোধে নহে,—লোকসংগ্রহার্থ। “ধৰ্ম্মযুদ্ধ” বলিয়া শ্লথোৎসাহ অৰ্জ্জুনকে সংগ্রামে প্রণোদিত করিলেন।

এই কেন্দ্র লক্ষ্য করিয়া যাহা করা হয়, তাহাতেই লোকসংগ্রহ; ইহা ছাড়িয়া যাহা করা হয়, তাহাতে লোকবিগ্রহ। যে ব্যক্তি, যে সমাজ, যে জাতি, যে রাষ্ট্র এই কেন্দ্রে দৃষ্টি রাখিয়া কার্য্যে অগ্রসর হন, সেই ব্যক্তি, সেই সমাজ, সেই জাতি, সেই রাষ্ট্রই ধন্য। এই কেন্দ্রাভিনিব্ধ হইয়াই ইংলণ্ড দাসত্ব-প্রথা দূর করিয়াছিল। আমেরিকা যে ফিলিপাইনবাসীদিগকে স্বরাজ্য দিতেছেন তাহাও তাহাদিগের এই কেন্দ্রে দৃষ্টি পড়িয়াছে বলিয়া। এই সূত্র ধারণ করিয়া যে জাতি তাহাদিগের সকল রাষ্ট্রকার্য্য নির্বাহ করেন, তাহারা জগতে বরণীয়, তাহারাই প্রকৃত লোকসংগ্রাহক। সৰ্ব্বভূত হিতে রত না হইলে লোক সংগ্রহ হয় না; এবং তাহা হইতে হইলেই আপনার স্বার্থগণ্ডী হইতে বাহিরে আসিতে হইবে। পরার্থবিসম্বাদী স্বার্থাবলম্বী হইলে কি হয়, অধুনা ইউরোপে যে রণচণ্ডীর তাণ্ডব-নৃত্য চলিতেছে তাহাই তাহার সাক্ষ্য দিতেছে। যে জাতি অপর কোন দুর্বল জাতির ভোগ সম্পদ দেখিয়া তাহা উদরস্থ করিতে স্বেচ্ছা লেহন করেন, অথবা যে জাতি অপর কোন জাতির জীবন-ধারা নষ্ট কিম্বা বিপথগামী করিয়া স্বকীয় শক্তি ও সম্ভায় মিলাইয়া বিজয় ঘোষণা করিতে চাহেন, তাহারা ভগবদ্বিত্রোহী এবং তাহাদিগের কুচেষ্টার

ফল অবশ্যস্বামী। প্রকৃতি যুলে এক হইলেও অভিব্যক্তিতে পৃথক পৃথক ও তদনুসারে প্রত্যেক ব্যক্তি, সম্প্রদায়, জাতি ও রাষ্ট্রেরও স্বধর্ম পৃথক পৃথক এবং সেই স্বধর্ম্যানুসারেই জীবন-ধারা বিভিন্ন পথগামিনী, যদিও অবশেষে সকলেরই সাগরে পরিসমাপ্তি। এই স্বধর্মে প্রত্যেকেই অপর হইতে বনীয়ান, অতঃস্থলে অভাবক্রটি যাহাই থাক, এস্থলে সকলেই শক্তিশালী। আমরা যেমন দেখিতে পাই কাহারও কোন ইন্দ্রিয় শক্তিহীন হইলে অপর কোন ইন্দ্রিয়ের শক্তি বৃদ্ধি পায়, অন্ধ হইলেই শ্রুতি ও স্পর্শ-শক্তির বৃদ্ধি হয়, বধির হইলেই দৃষ্টি-শক্তি বৃদ্ধি পায়, তেমনি সেই অভাব-ক্রটির ক্ষতিপূরণ স্বরূপ যাহার যে স্বাভাবিকী-শক্তি অথবা স্বধর্ম-শক্তি তাহা চালনা করলে দৃঢ়তর হয়। এমার্সন লিপিয়াছেন :—

“Only by obedience to his genius, only by the freest activity in the way constitutional to him does an angel seem to arise before a man and lead him by the hand out of all the worlds of the prison.”

“কেবলমাত্র স্বীয় ধর্মের বশবর্তিতায়, যাহার ধাতুগত যে ভাব তাহার অবাধ ক্ষুধীতে মনে হয়, মানুষের সম্মুখে দিব্যদূত উপস্থিত হইয়া তাহাকে কারাগারের সকল প্রকোষ্ঠ হইতে হাতে ধরিয়া বাহিরে লইয়া যান।” এই উক্তি ব্যক্তি, সম্প্রদায়, সমাজ জাতি, রাষ্ট্র সকলের সম্বন্ধেই প্রযোজ্য। যে ব্যক্তি কি জাতি আপনার স্বধর্ম ত্যাগ করিয়া পরধর্ম গ্রহণে অভিলাষী, সেই ব্যক্তি সেই জাতি পরের ধর্মে কুঠারাঘাত করিয়া পরকে আপনার স্বধর্মা-



বলস্বী করিতে উদ্যোগী হন, সেই ব্যক্তি সেই জাতিও ভাগ্যহীন ।  
 সর্বভূতহিতে যন রাখিয়া, স্বকীয় ধর্মে অবস্থিত থাকিয়া অপর  
 হইতে অভাব পূরণ করিয়া লইবার চেষ্টা কিংবা অপরের অভাব  
 পূরণের সাহায্য করার উদ্ভম লোকসংগ্রহের পন্থা । জগন্মঙ্গলার্থ  
 পৃথক্ পৃথক্ ধারার ত্রিবেণী-সঙ্গমে অথবা অসংখ্য বেণীসঙ্গমে  
 মিলিত হইয়া সচ্চিদানন্দসাগরাভিমুখ যাত্রাই লোকসংগ্রহ ।

---

## কর্মযোগিলক্ষণ

লোকসংগ্রহচিকীর্ষু অথবা বিষ্ণুপ্ৰীতিকাম যে কর্তা তিনিই কর্মযোগী, তিনিই সাত্ত্বিক কর্তা। তাঁহার লক্ষণ শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন :—

মুক্তোসঙ্গোহনহংবাদী শূন্যসাহসমম্বিতঃ ।

সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যানির্বিবকারঃ কর্তা সাত্ত্বিক উচ্যতে ॥

ভগবদগীতা । ১৮।২৬

‘যিনি আসক্তিহীন, ‘আমি’ ‘আমি’ বলেন না, ধৈর্য্য ও উৎসাহ সমম্বিত এবং কর্মের সিদ্ধি ও অসিদ্ধি সম্বন্ধে নির্বিবকার, তিনি সাত্ত্বিক কর্তা ।’

## মুক্তসঙ্গ

যিনি আসক্তিহীন তিনি ত’ বন্ধনমুক্ত, স্ব-স্ব ও স্বাধীন । কোন বিষয়ে আসক্তি না থাকিলে কাহারও কোন “তোয়াক্কা” রাগিবাব প্রয়োজন হয় কি ?

এরূপ ব্যক্তি আসক্তিশূন্য বলিয়াই রাগদ্বेषবিমুক্ত এবং যিনি রাগদ্বেষবিমুক্ত তিনি ভাবনাবিহীন এবং প্রশম্ভচিত্ত ।

রাগদ্বেষবিমুক্তৈস্তে স্তব্ধা নিশ্চিন্তৈশ্চরন্ ।

আত্মবর্জ্যৈর্বিধেয়াত্মা প্রসাদমধিগচ্ছতি ॥

ভগবদগীতা, ২।৬৪

‘যিনি অহুৰাগ ও বিবেচবিমুক্ত, আত্মবশীভূত ইন্দ্রিয়গণের দ্বারা বিষয়ে বিচরণ করেন, সেই বিজিতমনা ব্যক্তি প্রসাদ লাভ করেন।’—এরূপ ব্যক্তি হৃদয়-দোলায় আন্দোলিত হন না। সর্বদা সর্বাবস্থায় প্রশস্ত থাকেন।

প্রসাদে সর্বদুঃখানাং হানিরশ্চোপজায়তে।

প্রসন্নচেতসোহ্যাত্ত বুদ্ধি পর্য্যবতিষ্ঠতে ॥

ভগবদগীতা ৬৫।

‘প্রসাদ লাভ হইলে তাঁহার সকল দুঃখের নাশ হয়, প্রশস্তচিত্ত ব্যক্তির বুদ্ধি অবিলম্বে আত্মস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়।’

এই প্রণালীতে কৰ্ম করিয়াই জনকাদি সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন।

কৰ্ম্মনৈব হি সংসিদ্ধিমান্স্থিতা জনকাদয়ঃ।

ভগবদগীতা। ৩.২০

এইরূপ প্রসাদের প্রভাবে বুদ্ধি আত্মাতে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল বলিয়াই জনক বলিতে পারিলেন :—

অনন্তং বত মে বিত্তং যস্য মে নাস্তি কিঞ্চন।

মিথিলায়াং প্রদক্ষায়াং ন মে দহতি কিঞ্চন ॥

মহাভারত—শান্তি। ১৭৮।২

‘আমার বিত্ত অনন্ত অথচ আমার কিছুই নাই, মিথিলা দক্ষ হইলেও আমার কিছুই দক্ষ হয় না।’

সুযুগ্মাবস্থিতস্যেব জনকস্য মহীপতেঃ।

ভাবনাঃ সর্বভাবেভ্যঃ সর্বথৈবাস্তমাগতাঃ ॥

যোগবার্শিষ্ঠ—উপশম। ১২।১৩

‘জনক মহারাজ যেন স্বপ্নাধঃস্থ অবস্থিত, তাই তাঁহার সকল বিষয়ের ভাবনা সর্বথা অন্তর্মিত হইল।’ রাজকার্য্যে জাগ্রত থাকিয়াও যেন স্বপ্ন, সম্পূর্ণ ভাবনাবিহীন হইয়া রহিলেন।

**ভবিষ্যৎ নান্দুসঙ্কশ্চে নাতীতং চিন্তয়ত্যসৌ।**

**বর্তমাননিমেষন্তু হসন্তেনাভিবর্ততে ॥**

যোগবাশিষ্ঠ ১৪।

‘তিনি ভবিষ্যতে কি হইবেন তাহার অহুসঙ্কানে অস্থির হইলেন না, অতীতেরও চিন্তা রাখিলেন না, বর্তমান সময়টি হাসিতে হাসিতে যথাকর্তব্য, করিতে করিতে যাপন করিতে লাগিলেন।’ সুতরাং সর্বদাই হাসিমুখ—অহোরাত্র প্রসন্ন। লংফেলো এই ভাবের কর্তা হইতেই উপদেশ দিয়াছেন—

“Trust no future, however pleasant,

Let the dead past bury its dead ;

Act, act in the living Present,

Heart within and God o’erhead.”

‘ভবিষ্যৎ যতই মধুময় ইউক না, তাহাতে বিশ্বাস স্থাপন করিও না, মৃত অতীত তাহার মড়া লইয়া থাক, অতীত তোমার চিন্তার বিষয় নহে, তুমি জীবন্ত বর্তমানে ভগবানে নির্ভর করিয়া সবলে প্রসন্নচিত্তে কৰ্ম কর, কৰ্ম কর।’

মুক্তসঙ্গ যিনি ; তিনি রাগদ্বৈষবিমুক্ত বলিয়া—‘দুঃখেষু হৃদ্বিগ্রহাঃ মনাঃ সুখেষু বিগতস্পৃহা বীতরাগভয়ক্রোধাঃ।’

দুঃখে কখনও উদ্বিগ্ন হন না সুখের জগৎও তাঁহার হৃদয়ে কোন লাগসা নাই, ভয় ও ক্রোধ তথায় স্থান পায় না।

তিনি উদার। কোন মত বা সম্প্রদায়ে বদ্ধ নহেন, বাহিরে কোন সম্প্রদায়ভুক্ত থাকিলেও তাঁহাতে কোন “গোড়ামী” থাকিতে পারে না। তিনি বস্তুতঃ অসাম্প্রদায়িক। বন্ধনমুক্ত বলিয়া গণ্ডীর বাহিরে আসিয়া দেখিতে পান ;—

“ভিন্ন ভিন্ন মত, , ভিন্ন ভিন্ন পথ,  
কিন্তু এক গম্যস্থান।”

প্রকৃতি-নীলা দেখিতে দেখিতে বহর মধ্যে সে ‘এক’কে উপলব্ধি করেন।

উর্দ্ধমূলোঃবাক্শাখ এষোঃস্বখ সনাতনঃ।

কঠোপনিষৎ। ২।৬।১

তিনি দেখেন এই সনাতন অশ্বখ—ব্রহ্মাণ্ডব্যাপার—উর্দ্ধমূল ও অবাক্শাখঃ। ইহার মূল উর্দ্ধে, শাখা-প্রশাখা নিয়ে এবং এই শাখা প্রশাখা বহু। বহুদ্বারা একেরই নীলা সাধিত হইতেছে। প্রত্যেকেরই পৃথক কিছু করণীয় আছে, সুতরাং “ভিন্নকচির্হি-লোকঃ।” প্রত্যেকেরই পৃথক ব্যক্তিত্ব আছে, যাহা সহস্র চেষ্টা করিয়াও কেহ নাশ করিতে পারে না। সেই ব্যক্তিত্বের আদর গোড়ামীশূণ্য ব্যক্তি যেমন করিবে তেমন আর কে করিবে? মুক্তসঙ্গ জানেন—

“God fulfils Himself in many ways”

Tennyson.

‘ভগবান্ বহু পন্থায় স্বতত্ত্ব সাধন করেন।’ তিনি বহুঙ্গণী

তাহার তত্ত্ব-সাধন-পন্থাও বহু। এই বহুপন্থা লক্ষ্য করিয়াই শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিলেন—

• • যে যথা মাং প্রাপত্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্  
মম বর্তমানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥

ভগবদগীতা । ৪।১১

“যাহারা আমাতে যে ভাবে প্রসন্ন হয়, আমি তাহাদিগকে সেই ভাবে ভজনা করি। হে পার্থ, মনুষ্যগণ সর্বপ্রকারেই আমার পথ অনুসরণ করিয়া থাকে।”

মুক্তসঙ্গ ইহা বুঝিয়াই সকলের প্রীতি উদারভাবাপন্ন হন। তিনি জানেন সকলেরই এই ভ্রমণ্ডলে স্থান আছে।

ইব্রাহিম “খলিলুল্লাহ” আল্লার বন্ধু বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। তিনি নৃষঙ্গ না করিয়া আহার করিতেন না। অন্ততঃ একজন অতিথি-সৎকার করিতে পারিলে তবে তাঁহার আহার হইত। একদিন কেহই উপস্থিত হইতেছেন না দেখিয়া তিনি ব্যাকুলভাবে অতিথি অন্বেষণে বাহির হইলেন। শতবর্ষ বয়স্ক অতি জীর্ণ এক বৃদ্ধকে পাইয়া তাঁহাকে সাদরে স্বগৃহে আনিলেন। যখন বৃদ্ধকে পাইয়া সপরিবারে ভোজনে বসিয়াছেন সকলে চিরপ্রথা অনুসারে আহারের পূর্বে ঈশ্বরকে স্মরণ করিলেন। কিন্তু বৃদ্ধ তাহা করিলেন না। ইব্রাহিম ইহা দেখিয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি বলিলেন, তিনি মুসলমান নহেন, তাঁহার সম্প্রদায়ে ওরূপ প্রথা নাই। তখন ইব্রাহিম ক্রোধে অধীর হইয়া তাঁহাকে “দূর দূর” করিয়া তাড়াইয়া দিলেন। যেমন বৃদ্ধ গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন, অমনি দৈববাণী হইল:—“হি রে

ইব্রাহিম, যাহাকে আমি শতবর্ষ এত আদরে এই জগতে স্থান দিতে পারিয়াছি, তুই তাহাকে অর্দ্ধঘণ্টার জন্ত তোর গৃহে স্থান দিতে পারিলি না?" তৎক্ষণাৎ ইব্রাহিম তাঁহার নিকটে 'ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া তাঁহাকে আবার স্বগৃহে আনিয়া যথোচিত সম্বন্ধনা করিলেন। বোধ হয় ইব্রাহিম এই ঘটনার পরেই মুক্তসঙ্গ খলিলুল্লাহ হইয়াছিলেন।

মুক্তসঙ্গ ব্যক্তির এরূপ ব্যবহার করা অসাধ্য। তিনি পাপী-তাপীদিগকেও তাঁহার বিস্তৃত ক্রোড়ে স্থান দিয়া ধন্য হন। তিনি জানেন, এমন নরাধম কেহ নাই, যাহাকে ভগবদক্ৰূত হইতে হয়। যে যতই নরাধম হোক না, ভগবানের বিশাল অঙ্কে সকলেরই স্থান আছে। কারাকুদ্ধ তন্দ্র, দন্দ্য, নরহন্তার নিকটেও ডাবের জল কখনও তিক্ত হয় না, পরমান্ন কখনও কটু হয় না। যিনি মুক্তসঙ্গ তাঁহার ত' কোন প্রকারের সাম্প্রদায়িক কি সামাজিক অন্ধত্ব থাকিতে পারে না। তাঁহার নির্মল দৃষ্টিতে তিনি প্রায় সকল লোকের মধ্যেই দেবত্ব ও পশুত্বের সংমিশ্রণ দেখিতে পান। যে মহাপাপী, তাহার ভিতবেও তিনি দেবত্ব দেখিতে পান। এমন পাপী কেহ নাই যাহার মধ্যে কোন না কোন বিষয়ে দেবত্বের চিহ্ন দেখা যায় না; এবং কাহার অস্তরের মধ্যে কি পরিমাণ দেবত্ব ও কি পরিমাণ পশুত্ব আছে তাহা পরিমাপের মানদণ্ডই বা কাহার নিকটে আছে? দন্দ্য তাস্তিয়া ভীল, কি রবিন্ হুভের মধ্যে যে মহত্বের পরিচয় পাওয়া যায়, তাহা কি অলোকসামান্য বলা যাইতে পারে না? প্রায় প্রত্যেক ব্যক্তিতেই যেন ষড়্রসের সমাবেশ দেখিতে পাওয়া যায়। যে

তোমার শত্রু, তাহার তিক্তত্ব তুমি আশ্বাদন করিতেছ বলিয়া তাহাতে মধুরত্ব নাই মনে করিও না। কত প্রিয়জন সেই মধুরত্বে মুগ্ধ হইতেছে! নরহন্তা একজনকে হনন করিল, পর মুহূর্ত্তেই অপর একজনকে আলিঙ্গন করিতেছে! এবং হয়ত নরহত্যা-জনিত আঘাত তাহার প্রাণের সুপ্ত ধৰ্ম্মভাব জাগাইয়া দিল। আমি এক নরহন্তাকে দেখিয়াছি, তাহার প্রাণদণ্ডের আদেশ হইয়াছিল। সে কারাগারে বসিয়া দিবারাত্র হরিনাম করিত। শেষ মুহূর্ত্তে শ্বাসরোধ হওয়া পর্য্যন্ত সে হরিনামই করিয়াছিল। তাহার মাত্র একটা প্রার্থনা ছিল। ফাঁসির পূৰ্ব্বদিন সে বলিয়াছিল যে অন্তিম কালে যেন তাহার মুখে গন্ধাজল দেওয়া হয়। তাহা দেওয়া হইয়াছিল। বরিশাল কারাগারে আর এক নবঘাতককে দেখিয়াছি। আমি যখন তাহার প্রকোষ্ঠ-দ্বাৰে উপস্থিত হইলাম, সে তখন গাঢ়নিদ্রাভিত্ত। প্রহরী তাহাকে জাগাইয়া আমাকে অভিবাদন করিতে বলিল। তাহার নাম মাগন খাঁ। সামান্য এক কৃষক। আমি তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, “তোমার ফাঁসির হুকুম হইয়াছে ত’? কবে দিন স্থির হইয়াছে?” সে দিনের উল্লেখ করিল। অল্প কয়েক দিন বাকী—মনে হয় যেন চারি পাঁচ দিন। আমি বলিলাম, “তুমি ত চমৎকার ঘুমাইতেছ, এ অবস্থায় এমন ঘুমাইতে পার কি করিয়া?” সে বলিল বাবু, ৬২ বৎসর বয়স হইয়াছে, কম দিনতো এ ছুনিয়ায় আসি নাই! এ পৃথিবীতে অনেক দেখিয়াছি, আর ক’ বৎসর বাঁচিব? পাঁচ বৎসর কি সাত বৎসর? এত দিনই যখন বাঁচিয়াছি, আর সামান্য কটা বছর নাই বাঁচিলাম। যথেষ্ট কাল



এ পৃথিবীতে কাটাইয়াছি। আর দেখুন, বাড়ীতে মরিতে হইলে হয়ত রক্তমাশায় কি অল্প কোন কঠিন পীড়ায় মরিতাম, মাসের পর মাস হয়ত রোগ-শয্যায় পড়িয়া থাকিতাম। সেবা করিতে করিতে ক্লান্ত হইয়া কবিলা ভাবিত, ‘এখন গেলেই হয়,’ পুত্র বলিত, ‘বাবা! কদিন কষ্ট পাবে, এবং আমাদিগকে কষ্ট দেবে?’ নিজেও রোগের জ্বালায় অস্থির হইয়া ভাবিতাম, ‘মরিলেই বাচি।’ বাবু, সেই রকম মরা ভাল কি? এত এক টিপ। দেখুন, উদ্বেগের কারণ আছে কি?”—আমি অবাক। একরূপ অসাধারণ ধৈর্য্য মাগন থা। কোথায় পাইল? ভাবিলাম—কাহার ভিতরে কি আছে তাহা বিচার করা আমাদের ধৃষ্টতা মাত্র, ইহা বুঝাইতে বুঝি কর্তা আমাকে এই নরহস্তার নিকটে উপস্থিত করিলেন। একরূপ ধৈর্য্যশালী ব্যক্তির সম্মুখে আমি দাঁড়াই কোথায়?

মুক্তসঙ্গ তাঁহার দিব্য-দৃষ্টিতে এই তত্ত্ব বুঝিয়াছেন এবং পতিত পাবনের প্রেম-চক্রের ঘূর্ণনে একদিন মহাপাপীরও শুভ্র হইতে হইবে, তিনি ইহাও হৃদয়ঙ্গম করিয়াছেন। যে যতই পাপ করুক, বিধাতার বিধানে সকলের ‘গাদ’ কাটিতেছে, রাশীকৃত মল ধুইয়া যাইবেই, পাপীর পাপ করিতে করিতে বুঝিতেই হইবে যে সে বিপথে চলিয়াছে, ক্রমেই জ্বালায় বৃদ্ধি, স্বপথ ধরিতে হইবে, নহিলে শাস্তি নাই। Out of evil cometh good—এমনই বিধির বিধি যে কু হইতেও সু’র উৎপত্তি হয়। কু করিতে করিতে অস্থির হইয়া যাই, ক্লান্ত হইয়া পড়ি, পরে সু কোথায় তাহা বুঝিয়া লই এবং তাহা অবলম্বন করি। একদিন

এতোকেরই ভাল হইতেই হইবে ইহা জানিয়া মুক্তসঙ্গ সকলের প্রতিই উদার।

উদার ব্যক্তি কোনস্থলেই অপদস্থ হইতে পারেন না। ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া প্রাণ বিস্তৃত হইলে, অভিমান ও ইতরত্ব দূর হইয়া যায়, স্তবরাং 'he will be content with all places and with any service he can render' *Emerson*—‘যে কোন পদে থাকিয়া পৃথিবীর যে কোন সেবা করিতে পারেন তাহাতেই তিনি সন্তুষ্ট থাকিবেন।’ তাঁহার নিকটে এমন পদ নাই যাহা গৌরবাস্থিত নহে। তিনি কোন স্থান বা পদে বদ্ধ হইয়া অথ স্থান বা পদকে হেয় মনে করিতে পারেন না।

মুক্তসঙ্গ ত্যাগী। কোন বন্ধন যাহার নাই তাহার ত্যাগে কষ্ট কোথায়? যাহার যত আসক্তি তাহার ত্যাগ তত কঠিন। যিনি রাগদ্বেষবিমুক্ত হইয়া আত্মস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত, তিনি ত’ সর্বার্থসিদ্ধ হইয়াছেন। আমরা যাহাকে ত্যাগ বলি তাঁহার আর তাহাতে ত্যাগ হয় কি?

পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণমুদচ্যতে।

পূর্ণস্য পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবতিষ্ঠতে ॥

ঈশোপনিষৎ। বৃহদারণ্যকোপনিষৎ। শাস্তিবিচন।

‘উহা পূর্ণ, ইহা পূর্ণ, পূর্ণ হইতে পূর্ণের উদ্ভব, পূর্ণ হইতে পূর্ণ নিলে পূর্ণই থাকে বাকি।’ এই প্রদীপটি পূর্ণ, ঐ প্রদীপটিও পূর্ণ, একটি হইতে বহু জ্বলাইয়া নিলে, আর একটি পূর্ণ প্রদীপ হইল, যেটি হইতে অগ্নি নেওয়া হইল সেটিও পূর্ণ রহিল।

যিনি এ তত্ত্ব বুঝিয়াছেন, তিনি জানেন ত্যাগ ত' তাঁহার কোন প্রকারেই হ্রাস হয় না, তাই তিনি ত্যাগে কাতর হন না। মধীচি জানিতেন, জীবন-ত্যাগ ত্যাগই নহে। বৃত্তাস্থর বধের জন্য অনায়াসে প্রাণ বিসর্জন করিলেন। তাঁহার অস্থিতে যে বজ্র নির্মিত হইল তদ্বারাই বৃত্তাস্থর বিনষ্ট হইল। ত্যাগে বজ্রের উদ্ভব। রুস সেনাপতি ষ্ট্রিসেল পোর্ট আর্থারে জাপানীদিগের লোকান্তর ত্যাগ দেখিয়া বলিয়াছিলেন—“জাপানবাসিগণ যে স্বদেশের বেদীতে সর্বস্ব ত্যাগ করিতে প্রস্তুত, তাহাতেই তাহা-দিগকে রণক্ষেত্রে এমন দুর্ব্বল করিয়াছে।” পোর্ট আর্থারবিজয়ী সেনাপতি নোগী তাঁহার দুই পুত্রের রণপ্রাঙ্গণে মৃত্যুর সংবাদ শুনিয়া বলিয়াছিলেন—“আমার পুত্রদ্বয় মরেছে ভাল।” ত্যাগে যে শক্তি উৎপন্ন হয় তদ্বারা পাপ, অধর্ম, অন্ধকার সমস্ত নাশ-প্রাপ্ত হয়।

কর্মযোগী মুক্তসঙ্গ ; অতএব স্বস্থ, স্বাধীন, ভাবনাবিহীন, প্রশন্নচিত্ত, উদার ও ত্যাগী।

## অনহংবাদী

সাত্বিক কর্তা অনহংবাদী। যিনি যুক্তসঙ্গ তাঁহার ত' ‘আমি’ ‘আমার’ ঘুচিয়া পিঁয়াছে, ‘আমি’ ‘আমি’ বলিবার স্থান রহিল কোথায়? ‘আমিত্বের আটক চলিয়া গেলে’ মানুষ আকাশের ত্রায় প্রমুক্ত হন, বিশ্বের সহিত এক হইয়া যান, স্তূতরাং কিছুতেই উদ্বিগ্নচিত্ত হন না। বিশ্বব্যাপার যেমন স্ফুটনভাবে সম্পন্ন হইতেছে, তিনি বৃত্তিতে পারেন তাঁহার জীবন ব্যাপারও সেই

ভাবে চলিবে। যাহা কিছু ভগবদানুমোদিত, দেবগণ তাহার সহায়, প্রকৃতির যাবতীয় শক্তি তদনুকূল, ইহা বুঝিয়া নিরহংবাদী আশ্রয়মতি হইয়া থাকেন কখনও উদ্ভিন্ন হন না।

• ত্যক্তাহংকৃতির আশ্রয়মতিরাকারশোভনঃ।

যোগবাশিষ্ঠ। উপশম। ১৮।২৬

অহংকার ত্যাগ করিলে মতি আশ্রয়, ও উদ্বেগশূন্য হয় এবং অহংকার হীন মনুষ্য আকাশের ন্যায় প্রমুক্তভাবে শোভাযিত হন। প্লাড্‌ষ্টোন নিকরদেগ আশ্রয়মতি ছিলেন। ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের গুরুভার তাঁহার শিরে গুস্ত হওয়া সত্ত্বেও তাঁহার নিদ্রার ব্যাঘাত হইত না। তাহাকে এক বন্ধু জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিয়াছিলেন—মাত্র একদিন তাঁহার নিদ্রার ব্যাঘাত হইয়াছিল। তিনি একটি ওকবৃক্ষ কুঠারাঘাতে প্রায় শেষ করিয়া আনিয়াছিলেন, ইতি মধ্যে সন্ধ্যা হওয়ায় সেদিন কার্য শেষ করিতে সক্ষম হইলেন। রাত্রিতে এক ঝড় হওয়ায় তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ হইয়াছিল এবং তিনি ভাবিতেছিলেন যে ঝড়ই বৃক্ষটিকে পাতিত করিবে, তিনি শেষ আঘাত দানে বঞ্চিত হইলেন। তিনি বলিতেন যে সাম্রাজ্য সম্বন্ধীয় মত জটিল চিন্তা, সমস্ত তিনি তাঁহার কার্যালয়ের দ্বারে রাখিয়া চলিয়া আসিতেন। স্বপ্নেই চিন্তার লেশও রাখিতেন না।

‘আমি চলিয়া গেলে কেহ আর পর থাকে না। যাহার কেহ পর নাই। তিনি কাহারও নিকটে ধন্যবাদ বা কৃতজ্ঞতা চাহিতে পারে না। ভ্রাতা ভ্রাতার নিকটে কি ধন্যবাদ কৃতজ্ঞতা চাহিতে পারেন? পিতা কি পুত্রের নিকট হইতে তাঁহার যশঃকীর্তন

তনিতে লোলুপ হইতে পারেন? যাহার সকলই আপন, তিনি কাহারও নিকটে কৃতজ্ঞতা চাহিতে পারেন না এবং কাহারও নিকটে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেও ইচ্ছুক হন না। যে যাহা ভাল করিতেছে সে ত' তাহার কর্তব্যই করিতেছে। কর্তব্য করায় আর প্রতিষ্ঠা কি? না করিলে প্রত্যবায় আছে। আর, কর্তব্যের সীমা কোথায়? •

অনহংবাদীর কর্তব্যসাধনে কোন আড়ম্বর থাকিতে পারে না। প্রকৃতি যেরূপ আড়ম্বরশূন্য সহজভাবে তাঁহার কর্তব্য করিয়া যাইতেছেন, তিনিও তেমনি ভারে তাঁহার কর্তব্য করিয়া যান। •

নাতিবাহ্যাম্যসংপ্রাপ্তং সংপ্রাপ্তং ন ত্যজাম্যহম্।

অহং আত্মনি তিষ্ঠামি যন্ন্যমান্তি তদন্তমে ॥

ইতি সংচিন্ত্য জনকো যথাপ্রাপ্তাং ক্রিয়ামসৌ।

অসক্তঃ কর্তু মুক্তশ্চৌ দিনং দিনপতির্যথা ॥

যোগবাশিষ্ঠ। উপশম। ১০।২৪।১১।১

‘আমি অপ্রাপ্ত বস্তু পাইবার জন্য লালস নহি; প্রাপ্ত পদার্থও ত্যাগ করি না, যাহা আমার আছে তাহা আমার থাক। জনক রাজা এইরূপ চিন্তা করিয়া দিনপতি সূর্য যেরূপ দিন প্রকাশ করেন তদ্রূপ যখন যাহা কর্তব্য অনাসক্তভাবে তাহা করিতে উদ্ব্যক্ত হইলেন।’ সূর্য যেরূপ সহজে স্বীয় জ্যোতি দ্বারা দিন প্রকাশ করেন, তিনিও সেইরূপ সহজে অন্তঃস্থ জ্যোতির প্রভাষ উদ্দীপ্ত হইয়া জগতের সার্বজনীন মঙ্গল বিধান করিতে লাগিলেন। যিনি বলিতে পারেন ‘মিথিলা প্রদত্ত হইলে

আমার কিছুই দখল হয় না' যিনি অনন্ত বিস্তাধিপতি হইয়াও অকিঞ্চন, তিনি এইরূপ সহজভাবেই কার্য্য করেন।

যিনি আড়ম্বর ছাড়িয়া সাহজিকতায় অবস্থিত হইয়াছেন, তাঁহার দৃষ্টিতে

অভিমানং সুরাপানং গৌরবং রৌরবমুত্থা।

প্রতিষ্ঠা শূকরীবিষ্ঠা ॥

‘অভিমান সুরাপান তুল্য, জনসমাজে গৌরব রৌরবনরক তুল্য এবং প্রতিষ্ঠা শূকরীবিষ্ঠা তুল্য।’

জাপানের নোসেনাপতি টোগো এই ভাবাপন্ন ছিলেন বলিয়া একদিন তাঁহার প্রতিকৃতি-বিক্রেতার বিপণিতে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে ভৎসনা করিতে লাগিলেন, বলিলেন, “আমার ছাত্র অকর্ম্মণ্য ব্যক্তির প্রতিকৃতি বিক্রয় করিতেছে কেন?” ইহা বলিয়া negative মূল চিত্রখানি উপযুক্ত মূল্য দিয়া লইয়া গেলেন। ইহার নিকটে প্রতিষ্ঠা শূকরীবিষ্ঠাবৎ প্রতীয়মান হইয়াছিল, তাহা না হইলে একরূপ কার্য্য করিতেন না। তাঁহার সম্বন্ধে Daily Mail পত্রিকার সংবাদদাতা Maxwell সাহেব লিখিয়াছিলেন, “আমি তাঁহাকে (কোন রেলওয়ে স্টেশনে) জনতার মধ্যে খুঁজিতেছিলাম, তখন তাঁহার এক সহচর আমাকে এক প্রকোষ্ঠে আহ্বান করিয়া নিঃশব্দে তথায় বলিলেন, ‘গাড়ী ছাড়িবার শেষ মুহূর্ত্তের পূর্বে তুমি তাঁহাকে প্লাটফর্মেরে দেখিতে পাইবে না।’ তাঁহার অভিমানহীনতা ও আড়ম্বরশূন্যতা দেখিবা জাপানবাসিগণ তাঁহাকে ‘The Silent Admiral’ “নীরব নোসেনাপতি” আখ্যা দিয়াছিলেন। ইহারই বলে তাঁহার

লক্ষ্যে আপানে একটি প্রবচন আছে যে, “মাত্র একজন আপনার অঙ্গুলিহেলনের স্থায় তাঁহার অধীনস্থ ব্যক্তিগণকে চালনা করিতে পারেন—সেই ব্যক্তি টোগো।” বাস্তবিক আড়ম্বরহীন, ‘সহজ’, নিরহঙ্কার ব্যক্তির শক্তি দুর্জয়। নিখিল বিশ্ব তাঁহার সহায়। সুতরাং সকল কার্যই অনায়াসসাধ্য। অপরলোকের যেমন হিসাব করিয়া, ভুলভ্রান্তির সন্তাবনা নিরাস করিয়া কার্য করিতে আয়াসের প্রয়োজন, তাঁহার সে আবশ্যকতা নাই। অহংএর গড় ভাঙ্গিয়াছে বলিয়া তিনি জগতের সহিত প্রাণ মিলাইয়াছেন, তিনি সকলের ‘আপন’ হইয়াছেন, এবং সকলে তাঁহার ‘আপন’ হইয়াছে—তাই তিনি স্বচ্ছ, সরল, অনাবিল,—‘বারদুয়ারী’ তাঁহার প্রাণ। তাঁহাকে দেখিলেই প্রাণ খুলিয়া যায়। সরল বলিয়া তাঁহাতে সতর্কতা নাই বলিব না। পিতা যেমন পুত্রের নিকটে সরল ও সতর্ক, তিনিও তেমনি। যাহার যাহা জ্ঞাতব্য, অধিকারিভেদে তিনি তাহাই জানান। তুমি না বুঝিয়া ক্ষতি করিতে পার এই জ্ঞা তিনি সতর্ক। কিন্তু তাঁহার খোলা প্রাণের আদর তোমায় মুগ্ধ করিবে। জগতের সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠতা, আত্মীয়তা হইয়াছে বলিয়া, এমার্সনের ভাষায়, “He has but to open his eyes to see things in a true light, and in large relations.” ‘বাবতীয় পদাথের বাস্তব সত্তা ও সংস্থান এবং তাহাদিগের ( জাগতিক ) উদার সম্বন্ধ বুঝিতে চক্ষুঃস্মীলন মাত্র আবশ্যক। চক্ষুঃস্মীলন করা মাত্রই তিনি সকল বুঝিয়া লন।

অনহংবাদী আকাশশোভন! আকাশ, যেমন সকলেরই

সম্মিহিত, তিনিও তেমনি সকলেরই সম্মিহিত, সকলেরই অভিগম্য। পূজ্যপাদ রামকৃষ্ণ পরমহংসদেবকে মনে করুন। তাঁহার নিকটে যাইতে সঙ্কোচ ত বিন্দুমাত্রও হইত না, পরন্তু যতক্ষণ তাঁহার নিকটে স্থিতি, মনে হইত তিনি যেন আমাদের সহপাঠী। যাহা মনে হইয়াছে তাহা তাঁহাকে বলিতে দ্বিধা হয় নাই। একরূপ লোক বালক, যুবক, প্রৌঢ়, বৃদ্ধ—সকলেরই সমবয়সী। কি সুন্দর ভাবেই আমাদের সহিত মিশিতেন! দূরে আসিয়া মনে হইত ‘কত বড় লোকটার নিকটে যাইয়া কি চপলতাই প্রকাশ করিয়াছি!’ প্রাতঃস্মরণীয় রামতনু লাহিড়ী মহাশয় একদিন কোন খ্যাতনামা ব্যক্তির সহিত আমার পরিচয় করাইয়া দিবেন বলিয়াছিলেন। আমি বলিলাম, “আমার কেমন কোন বড় লোকের নিকট যাইতে সঙ্কোচ বোধ হয়।” তিনি বলিলেন, “যাঁহার নিকট যাইতে সঙ্কোচ বোধ হয় তিনি কখনও বড়লোক নহেন।” বাস্তবিকও লাহিড়ী মহাশয়, রাজনারায়ণ বসু মহাশয়, রামকৃষ্ণ পরমহংসদেব কিম্বা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী প্রভুর নিকটে যাইতে কাহারও কোন সঙ্কোচ হইয়াছে জানি না। এই জাতীয় মহাপুরুষগণের নিকট হইতে যাহা লাভ করা হয়, তাহাও উপদেশের তিন মণ গুরুভার লইয়া আমাদের নিকটে উপস্থিত হয় না। বায়ুসেবন যেমন সহজ, ইহাদিগের নিকটে শিক্ষা তেমনি সহজ। ইহাদিগের যাহা দেয় তাহা যেন অজ্ঞাতসারে আমাদের প্রাণের মধ্যে ক্রিয়া করে। ইহারাও দিতেছেন বলিয়া কিছু মনে করেন না, আমরাও পাইতেছি বলিয়া অভিমানী হইতে পারি না। “It costs a beautiful person no exertion



to paint her image on our eyes ; yet how splendid is that benefit ! It costs no more for a wise soul to convey his quality to other men ( Emerson )  
 ‘কোন সুন্দর ব্যক্তির চিত্র আমাদিগের চোখে অঙ্কিত করিতে যেমন তাঁহার কিছুই পরিশ্রম হয় না ; ( তাঁহার উপস্থিতিমাত্রই তাহা হয় ) অথচ আমাদিগের কণিক বিপুল লাভ, কোন মহাত্মারও অপর লোকের মনে তাঁহার সদগুণ বর্তাইতে তেমনি আয়াসের প্রয়োজন হয় না ।’

যাঁহার ‘অহং’ চলিয়া গিয়াছে তাঁহার মানাপমানবোধ থাকে না, দাস্তিকতা থাকে না, তাঁহার অন্তঃকরণে ‘জিদ’ অথবা বৈরভাব স্থান পায় না । তিনি “অদেষ্টা সর্বভূতানাং মৈত্রঃ করুণ এব চ ।”  
 যদি কেহ তাঁহার সহিত শত্রুতা করে, তিনি তাহাকে নির্কোষ মনে করিয়া কৃপা করেন । যদি শাসনের প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে পিতা পুত্রকে যেরূপ শাসন করেন, তিনি সেই প্রাণে তাহার মঙ্গলার্থ শাসন করিতে প্রবৃত্ত হন ।

অনহংবাদী বিশ্বাসী, আশ্রয়মতি, নিরভিমান, আড়ম্বরহীন, ‘সহজ’, সরল, অভিগম্য এবং দ্বৈশূন্য ।

## ধৃতিসমন্বিতঃ

সাত্ত্বিক কর্ত্তা ধৃতিসমন্বিত । বিঘ্নাদি উপস্থিত হইলেও যে অন্তঃকরণবৃত্তি প্রারম্ভকার্য্য পরিত্যাগ করিতে দেয় না, তাহাই ধৃতি । বিঘ্নাদি সত্ত্বেও স্থির থাকিতে হইলে সংযম চাই । যাহার

সংযম নাই তাহার ধৈর্য্য রক্ষা কঠিন। অসংযমীর ক্ষীণভিত্তিগৃহ  
বিঘ্নবাত্যায় সহজেই ধরাশায়ী হয়। ধৃতিমান সংযমী। তিনি  
নির্ভীক, তিনি সহিষ্ণু। পরীতসম বিঘ্নবাধা উপস্থিত হইলেও  
তিনি সজ্জন্ত হন না। কোন প্রতিকূল অবস্থাই তাঁহাকে পশ্চাৎপদ  
করিতে পারে না। অনেকেই জানেন ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রচারার্থ ভ্রমণ-  
কালে পুণ্যলোক বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়ের কর্দমাহারে  
ক্ষ্মিবৃত্তি করিতে হইয়াছিল। আরও কত কষ্ট পাইয়াছিলেন ;  
কিন্তু তাহাতে কি কখনও তাঁহার ধৈর্য্যচ্যুতি হইয়াছিল ?  
যিনি ধৃতিশীল তিনি জনসংঘট্টের উর্দ্ধে বিরাজমান। তথায় সর্বদা  
শীতল বায়ু বহে, কোন প্রকারের তাপ উপস্থিত হইতে পারে  
না। তাই তাহার লোকভয় নাই ভীষণ জনকোলাহলের মধ্যে  
তিনি নিমর্হস্য অরণ্যের নিস্তরতা অহুভব করেন। সহস্র  
সহস্র উত্ততায়ুধ শত্রুর অস্ত্রঝঙ্কার মধ্যে তিনি অচল,  
অটল, স্থির। তাঁহার প্রকৃতি কিছুতেই বিকৃতি প্রাপ্ত  
হয় না।

দক্ষং দক্ষং ত্যজতি ন পুনঃ কাঞ্চনং দিব্যবর্ণম।

ঘৃষ্টং ঘৃষ্টং ত্যজতি ন পুনঃ চজনং চারুগন্ধম।

খণ্ডং খণ্ডং ত্যজতি ন পুনঃ স্বাদুতামিস্কুদণ্ডম।

প্রাণান্তেহপি প্রকৃতিবিকৃতিজগতে মোক্ষমানাম॥

—মহানাটক

‘স্ববর্ণ বারংবার দক্ষ হইলেও কিছুতেই তাহার দিব্যবর্ণ ত্যাগ  
করে না। চন্দ্রনকে যতই ঘর্ষণ করে কিছুতেই সে তার

মনোহর গন্ধ ত্যাগ করে না। হৃদয়ও খণ্ড খণ্ড হইলেও তাহার স্বাভূতা ত্যাগ করে না, তেমনি উত্তম পুরুষের প্রকৃতি প্রাণান্তেও বিকৃতি প্রাপ্ত হয় না।'

বিরুদ্ধাচরণে ধৃতশালী ব্যক্তির প্রকৃতি ত বিকৃত হয়ই না, পরন্তু উৎসাহ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়।

কদর্থিতস্যাপি হি ধৈর্য্যবৃত্তে-বুদ্ধেৰ্বিনাশো নহি  
শঙ্কনীয়ো।

অর্থঃ কৃতস্যাপি ভ্রূনপাতোনাথঃ শিখা যাতি  
কদাচিদেব ॥

—নীতিশতক। ১০৬

‘উৎপীড়িত হইলেও ধৈর্য্যশীল ব্যক্তির বুদ্ধি নষ্ট হইবে  
এরূপ আশঙ্কা করিবার কোন কারণ নাই, অগ্নিকে যতই নীচে  
চাপিয়া ধর না কেন, তাহার শিখা কখনও নীচের দিকে যাইবে  
না—সর্বদাই উর্দ্ধমুখ থাকিবে।’

মহাপুরুষ মহম্মদ ধৃতিবলের কি প্রকৃষ্ট পরিচয়ই দিয়াছিলেন।  
ধৃতিবলে মার্টিন লুথার অসীম প্রতাপশালী পোপের ঘোষণাপত্র  
জনগণসমক্ষে নিঃসঙ্কোচে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিলেন। আমেরিকায়  
একদিন সহস্র সহস্র দাসত্বপ্রথাসমর্থক ব্যক্তিগণ এক বিরাট সভা  
করিয়া দাসত্বপ্রথার অনুকূল বক্তৃতা করিতে করিতে থিওডোর  
পার্কাবের নাম করিয়া কেহ কেহ বলিলেন “আজি যদি এখানে  
থিওডোর পার্কারকে পাইতাম তাহা হইলে তাহাকে শত খণ্ড  
করিয়া ফেলিতাম।” সভার একদেশে পার্কার বসিয়াছিলেন।  
তিনি এই বাক্য শ্রবণমাত্র সেই শত্রুপক্ষীয় বিপুল ‘জনসংঘ সমক্ষে

দণ্ডায়মান হইয়া ক্ষীতবক্ষে উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, “এই ধিওড়ের পার্কার, তোমাদিগের কাহারও সাধ্য নাই যে তাহার কেশাগ্র স্পর্শ করিতে পার।” এই বলিয়া সর্গোরবে বীরদর্পে সভার মধ্য দিয়া চলিয়া গেলেন। সকলে অবাক, স্তম্ভিত, নিমন্তক! ধৃতিমান কেমন নির্ভীক, তাহার কি সুন্দর দৃষ্টান্ত! ধর্মার্থ কি দেশকল্যাণার্থ তাক্তজীবিত মহাত্মাগণ ধৃতিবলের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন। লরেন্সিয়াস্ নামে এক মহাত্মার ধর্মবিশ্বাসের জন্ত প্রাণদণ্ডের আজ্ঞা হয়। তাঁহাকে এক খট্টায় শয়ন করাইয়া তন্নিম্নে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া দগ্ধ করা হইতেছিল। সম্রাট তথায় উপস্থিত ছিলেন। পৃষ্ঠদেশ কিয়ৎপরিমাণে দগ্ধ হইয়া তিনি শ্মিতমুখে সম্রাটকে সম্বোধন করিয়া বলিলেম :—“মহারাজ! এখন আমার শরীরের দগ্ধ ও অদগ্ধ উভয় প্রকারের মাংস ছুরিকাঘাতা কর্তন করিয়া কোন্টার কি প্রকার স্বাদ অনুভব করুন।” ইহা অপেক্ষা ধৃতিবলের আর কি উৎকৃষ্ট প্রমাণ হইতে পারে?

## উৎসাহ সমন্বিত ৯

সাম্প্রতিককর্তা উৎসাহী। লোকসংগ্রহচিকীর্ষায় অথবা বিষ্ণু-প্রীতিকাম হইয়া সর্বভূতহিতকল্পে যে কার্য্য করা হয় তাহাতে আনন্দ আছে এবং আনন্দ থাকিলেই তৎসহচর উৎসাহী কাহারও মুখাপেক্ষা করেন না। তিনি আপনার দক্ষিণ বাহুতে সহস্র

হস্তীর বল অমুভব করেন। তাঁহার সাহসেরও ইয়ত্তা নাই।  
তিনি বলেন—

“যদি তোর ডাক শুনে কেউ না আসে,  
তবে একলা চল রে,  
একলা চল, একলা চল, একলা চলরে।

\* \* \*

যদি সবাই ফিরে যায়, ওরে ওরে ও অভাগা,  
যদি গহনপথে যাবার কালে কেউ ফিরে না চায়,  
তবে পথের কাঁটা

ও তুই রক্তমাখা চরণতলে একলা দল রে।”

তিনি নিত্য নবীন। উৎসাহ থাকিলে কর্মের নবত্ব ফুরায় না, কর্মীর প্রাণের নবত্বও ফুরায় না।

মহুগ্নমাত্রেরই স্বভাব এই—তেজ, আনন্দ ও নবত্ব দেখিলেই আকৃষ্ট হয়। সেই আকর্ষণে আনন্দী ও উৎসাহীর সংসর্গে যাহারা আসেন, তাহারাও আনন্দ ও উৎসাহপূর্ণ হন। তাঁহার “সঙ্গগুণে রং ধরিবেই।” যে স্থলে আনন্দ ও উৎসাহে ক্রিয়া চলিতে থাকে সে স্থলে নিরানন্দ ও জড়তা থাকিতে পারে না; হয়ত সংস্কারাঙ্ক লোক শ্রবণ বা দর্শনমাত্র নিকটে না আসায় কিঞ্চিৎ বিলম্ব হইতে পারে কিন্তু উৎসাহীর সঙ্গফল ফলিতেই হইবে। উৎসাহিসঙ্গগুণে প্রতিবেশিগণ কিরূপ সম্ভাবে উদ্দীপ্ত হইয়াছে এবং সেই উদ্দীপনায় কত মহাব্যাপার সংঘটিত হইয়াছে ইতিহাসে তাহার দৃষ্টান্ত বিরল নহে।

## সিদ্ধ্যসিদ্ধোনির্বিকার

প্রাকৃত মানুষ যে সিদ্ধির জন্ত উন্নত হয়, সাত্ত্বিক কর্তার মনে সেই ফলাকাঙ্ক্ষা স্থান পাইতে পারে না। তিনি জানেন বাহিরের ফল না ফলিলেও অন্তরে ফল ফলিবেই। জ্ঞানে যেমন অন্তরে জ্যোতির্বুদ্ধি, প্রেমে যেমন আনন্দ বুদ্ধি, কর্মে তেমন শক্তি বুদ্ধি। পুণ্য চেষ্টার পুণ্যফল অবশ্যস্বাবী। বাহিরে সম্প্রতি কার্য সফল না হইলেও অন্তরে শক্তিপ্রয়োগের ফল হইবেই হইবে। শ্রীকৃষ্ণ কখন দুর্ঘোষনের সহিত সাক্ষর প্রস্তাব করিতে যাইতেছেন, বিদুর বলিলেন—“দুর্ঘোষন শুনিবে না। বিফল প্রস্তাব করাতে লাভ কি? আপনাকে অগ্রাহ করিবে।” শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—

ধর্মকার্যং যতন্ শক্ত্যানোচেৎ প্রাপ্নোতি মানবঃ ।

প্রাপ্তো ভবতি তৎপুণ্যমত্র মে নাস্তি সংশয়ঃ ॥

মহাভারত । উদ্যোগ । ২২।৬

‘শক্ত্যানুসারে ধর্মকার্য করিতে যত্ন করিয়া ফল না পাইলেও তাহার যে পুণ্যফল সঞ্চিত হয় তাহাতে আমার ক্ষোভ নাই।’

বাহ্যিক ফল সন্ধিক্ষেপে ইহা ধ্রুব—“নেহাভিক্রমনাশোহস্তি”। পাশ্চাত্য চেলাসিয়াবাসি ঋষি বলিয়াছেন—“No true effort can be lost” “প্রকৃত শক্তিপ্রয়োগ কখনও ব্যর্থ হয় না।” তাই বলিয়া আমার জীবনেই আমার সকল কার্যের ফল দেখিবার আশা করিতে পারি কি? কতদূরে যাইয়া কোন্ সময়ে

কোন কাৰ্য্যের ফল ফলিবে আমাদিগের হৃদয় দৃষ্টিতে তাহা বুঝিতে পারি কি ? অতি প্রকাণ্ড সরোবরগর্ভে একটা লোটু নিক্ষেপ করিলাম, আঘাতজনিত তরঙ্গায়িত চক্র দেখিতে থাকিলাম, কতদূর আন্দোলিত হইল, তরঙ্গের পর তরঙ্গ কোথায় মিশাইল, বুঝিতে পারি কি ? মানবসমাজমাগরে কিংবা এই বিশ্ব জলধিতে আমার একটি ক্ষুদ্র চেষ্টার কি ফল জন্মায় তাহা কি আমি ধারণা করিতে পারি ? যে আশা লইয়া কাৰ্য্য করিয়াছিলাম তাহার বিপরীত ফল ফলিল, একপ দৃষ্টান্ত অনেক দেখিতে পাই। কিন্তু আজ যে চেষ্টা বিফল হইল, কাল তাহাই সফল হইল। আজিকার বয়োভ্রম কাল সিদ্ধার্থ হইল। পুণ্যোত্তম বিফল হইয়া সফলতার পথ দেখাইয়া দেয় ও অবশেষে সফলতা আনয়ন করে। ইটালীর স্বাধীনতাপ্রাপ্তির চেষ্টা কতবার অকৃতকাৰ্য্য হইল কিন্তু ততবার শক্তি ক্ষুরণে যে বল সঞ্চিত হইল, তাহারই প্রভাবে অবশেষে কৃতার্থ হইল। ইংলণ্ডে প্রজাশক্তির অভ্যুদয় কত পরাভবের মধ্য দিয়া সফলতায় পৌঁছিয়াছে !

—“Freedom’s battle once begun,  
Bequeath’d from bleeding sire to son,  
Though baffled oft is ever won”

—Byron.

“স্বাধীনতার জগ্ন সংগ্রাম একবার আরম্ভ হইলে রক্তাক্ত কলেবর পিতা কর্তৃক পুত্রে অর্পিত হইতে থাকে, সে সংগ্রামে পুনঃ পুনঃ পরাভবপ্রাপ্তি হইলেও অবশেষে জয় অবশ্যজ্ঞাবী”—

সামাজিক কি রাষ্ট্রীয় সকল প্রকারের স্বাধীনতা—বন্ধনমুক্তি—স্বত্বই ইহা সত্য। আধিভৌতিক বন্ধন ও আধ্যাত্মিক বন্ধন, উভয় বন্ধন হইতে মুক্তির উদ্যম ব্যর্থ হইতে হইতে একদিন ফলপ্রদ হইবেই। আয়ল'ণ্ডকে 'হোমরুল' দিতে গ্লাডষ্টোন অবধি ব্যর্থচেষ্টা হইলেন। আজ বিধির বিধানে সেই চেষ্টা ফলবতী। যীশুখ্রীষ্টের পুণ্য চেষ্টা তাঁহার জীবনে কতটুকু ফলবতী হইয়াছিল? আজ ত তাহার ফল ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী হইয়াছে। সিদ্ধির জন্য উদ্বিগ্ন হয় সে, যে 'ধনং দেহি, যশোদেহি, দ্বিষোজ্জিহ' বলিয়া ভগবানের নিকটে প্রার্থনা করে। যিনি এরূপ সন্ধ্যা ভাব ত্যাগ করিতে সমর্থ হইয়াছেন, তিনি বলেন,—“এই বিশ্ব যাহার, যাহার তাঁহার বিধিসম্মত কার্য্য বলিয়া জানি যথাশক্তি তাহা করি, যাইব, ফল তিনি জানেন। আমি কোন ভূমাদিকারী। মোকদ্দমার তদ্বিরকারক হইলে, যথাসাধ্য তদ্বির করিব, আমার কর্তব্য কার্য্যের ক্রটি না হয় দেখিব, মোকদ্দমার জয় পরাজয়ের সহিত আমার লি সংশ্রব? আর যেখানে যাহার মোকদ্দমা তিনিই বিচারক, সেখানকার ত কথাই নাই। তোমার মামলা তুমি ডিক্রী দাও কি ডিসমিস কর, তুমি জান। আমি এইমাত্র চাই তোমার রূপায় যেন বুদ্ধির ভুলে কি অমূলশ্রবশতঃ আমার কর্তব্য সাধনে কোন অভাব না থাকে। যথাসাধ্য বিবেচনা করিয়াও যদি বুদ্ধিভ্রংশ হয়, তুমি তাহা \*সংশোধন করিবে, কেননা অন্তর্দর্শী তুমি, জগতের মঙ্গল বিধাতাও তুমি, কর্মফলে অধিকার তোমার; আমি কেবল তোমার শ্রীচরণে মস্তকে রাখিয়া কাগ্নমনোবাক্ষ্যে বিশ্বমঙ্গলকল্পে খাটিতে থাকিব।” অর্ন্তিকে



এই মঞ্চে অধিষ্ঠিত করিবার জগুই ভগবান বলিলেন :—

কর্মণ্যেবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন ।

মা কর্মফলহেতুভূমা তে সঙ্গোহস্বকর্মাণি ॥

ভগবদগীতা । ২।৪৭

তোমার কর্ম্মেতে অধিকার আছে, কর্ম্মফলে যেন তোমার কখন অধিকার হয় না । কর্ম্মফল যেন তোমার প্রবৃত্তির হেতু না হয় এবং ‘কর্ম্মফল বন্ধনের হেতু বলিয়া কর্ম্ম করিব না’ এরূপ বুদ্ধিও যেন না হয় ।’

১৬. যোগস্থঃ কুরু কর্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ধনঞ্জয় ।

গ্নোক্ত্যঃ সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যাঃ সমো ভুত্বা সমত্বং যোগ উচ্যতে ॥

১৭. ভগবদগীতা । ২।৪৮

‘আসক্তি ত্যাগ করিয়া এবং ফলসিদ্ধি ও অসিদ্ধি সমান ভাবিয়া যোগস্থ অর্থাৎ পরমেশ্বরে একনিষ্ঠ হইয়া কর্ম্ম কর । এইরূপ সমত্বজ্ঞানকেই যোগ বলা হয় । যিনি সিদ্ধি ও অসিদ্ধি সমদৃষ্টিতে দেখেন, তিনিই কর্ম্মযোগী ।’

ময়ি সর্ব্বাণি কর্ম্মাণি সংগৃহ্যাত্মাশ্চৈতসাম্ ।

নিরাশী নিমমো ভুত্বা যুধ্যস্ব বিগতজ্বরঃ ॥

ভগবদগীতা । ৩।৩০

সকল কর্ম্ম আমাতে অর্পণ করিয়া ‘আত্মাশ্চৈতসাম্ অস্তর্যাম্য ধীনোহং কর্ম্ম করোমীতি দৃষ্ট্বা’ আমি অস্তর্যামীর অধীন হইয়া কর্ম্ম করিতেছি, এই জ্ঞানে নিষ্কাম হইয়া ও আমার ইহাতে ফল, আমার লাভার্থ এই কর্ম্ম’ এইরূপ ভাব ত্যাগ করিয়া বিকারহীন হইয়া যুদ্ধ কর ।’

কেবল ধর্মযুদ্ধ নহে, জগতের সকল কর্মই এইভাবে করিতে হইবে ।

যুধিষ্ঠির এইভাবে অল্পপ্রাপিত কর্মযোগী ছিলেন । তিনি জ্যোতির্দীপকে বলিয়াছিলেন :—

নাহং কর্মফলাশেষী রাজপুত্রি চরাশ্রুত ।

দদামি দেয়মিত্যেব যজ্ঞে যষ্টব্যমিত্যুত ॥

অস্তবাত্র ফলং মা বা কর্তব্যং পুরুষেণ যৎ ।

গৃহে বা বসতা কৃষ্ণে যথাশক্তি করোমি তৎ ॥

ধর্মঞ্চরামি স্রজ্জোনি ন ধর্মফলকারণাৎ ।

আগমাননতিক্রম্য সত্যং ব্রতমবেক্ষ চ ॥

ধর্ম এব মনঃ কৃষ্ণে স্বভাবাচ্চৈব মে ধৃতম ।

ধর্মবাণিজ্যকো হীনো জঘন্যো ধর্মবাদিনাম ॥

মহাভারত । ১ বন । ৩১২—৫

‘হে রাজপুত্রি, আমি কর্মফলাশেষী হইয়া বিচরণ করি না । দিতে হয়, তাই দিই ; যজ্ঞ করিতে হয়, তাই যজ্ঞ করি ; ফল হউক বা না হউক, গৃহস্থ পুরুষের যাহা কর্তব্য যথাশক্তি, হে কৃষ্ণে, আমি তাহাই করি । বেদবিহিত বিধি অতিক্রম না করিয়াও সাধুগণের আচারের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া আমি যে ধর্ম-কার্য্য করি তাহা ধর্মফল পাইবার জন্ত করি না । স্বভাবতঃই আমার মন ধর্মে অবস্থিত । যাহারা ধর্মাচরণ করিয়া তাহার বিনিময়ে ফল চাহে তাহারা ধর্মকে পণ্যদ্রব্য করিয়াছে স্তত্রাং ধর্মবাদিগণ তাহাদিগকে নিতান্ত হীন, জঘন্য মনে করেন ।’

“To live by law,  
Acting the law we live by without fear,  
And because right is right to follow right  
Were wisdom in the scorn of consequence”

—*Tennyson.*

‘যে বিধি অবলম্বন করিয়া জীবন ধারণ করিতেছি, নিভীকভাবে  
সেই বিধি প্রতিষ্ঠা এবং ফল অবজ্ঞা করিয়া ধর্ম কর্ম ধর্ম বলিয়াই  
সাধনের নাম মনীষা।’

প্রকৃত মনীষী “সিদ্ধাসিদ্ধোনির্ধিকারঃ” হইয়াই যাবতীয়  
শ্রুতি সম্পাদন করিয়া থাকেন।

## সংসারনাট্যাভিনয়

কৰ্মযোগীর কয়েকটি প্রধান লক্ষণ পাইলাম। যিনি এতাদৃশ লক্ষণযুক্ত, তাহার কৰ্ম নাট্যাভিনয় ভিন্ন কি হইতে পারে? তাহার ত স্বার্থপ্রণোদিত কোন ক্রিয়াই হইতে পারে না। কোন অভিনেতাকে যদি দেখিতে পাই, তিনি ধন কি মান অথবা যশের বিন্দুমাত্র আকাঙ্ক্ষা না রাখিয়া মাত্র দর্শকের তৃপ্তি এবং লোক-শিক্ষার্থ প্রাণটি ঢালিয়া অভিনয় করিয়া যাইতেছেন, এই দৃশ্য দ্বারা কৰ্মযোগীর কৰ্মাভিনয়তত্ত্ব কথঞ্চিৎ প্রমাণে বুঝিতে পারিব। তিনিও স্বার্থশূন্য হইয়া বিক্ষুপ্তি ও লোক সংগ্রহার্থ প্রাণ ঢালিয়া সংসারনাট্যাভিনয় করেন!

ঋষিপুত্রব বশিষ্ঠ শ্রীরামচন্দ্রকে যেভাবে সংসারে বিচরণ করিতে উপদেশ দিয়াছেন তিনি সেই ভাবে কৰ্ম করিয়া যান!

**পূর্ণাং দৃষ্টিমবষ্টভ্য ধ্যেয়ত্যাগবিলাসিনীম।**

**জীবমুক্তভয়া স্বপ্না লোকে বিহর রাঘব ॥**

যোগবশিষ্ঠ। ঋগশম। ১৮।১৭

দেহেন্দ্রিয়াদি ও অন্নপানাদি আমার প্রাণস্বরূপ এবং পুত্রমিত্র কলত্র ধনাদি আমার, এই জাতীয় মনের ভাব দূর করাকে ধ্যেয়-বাসনাত্যাগ বলে? হে রাঘব, ধ্যেয়বাসনাত্যাগে যাহার আনন্দ সেই পূর্ণদৃষ্টি অবলম্বন করিয়া জীবমুক্তিহেতু স্বপ্ন থাকিয়া লোকে বিহার কর।’ • •

অন্তঃ সংত্যক্তসর্চ্চাশো বীতরাগো বিবাসনঃ ।

বহিঃ সর্বসমাচারো লোকে বিহর রাঘব ॥

যোগবাশিষ্ঠ । উপশম । ১৮

‘হে রাঘব, অন্তরে সকল আশা, আসক্তি ও বাসনা পরিত্যাগ করিয়া বাহিরে সংসারের সমস্ত কার্য্য করিতে থাক ।’

অন্তর্নৈরাশ্যমাদায় বহিরাশোন্মুখেহিতঃ ।

বহিস্তপ্তো অন্তরাশীতো লোকে বিহর রাঘব ॥

ঐ, ২১

‘অন্তরে আশাহীন থাকিয়া বাহিরে তুমি যেন আশাতে অফুল্ল হইয়াই সমস্ত কর্ম্মচেষ্টা করিতেছে, এইরূপ ভাবে অন্তরে নৈরুদ্ধেগ, অতএব শীতল, বাহিরে উদ্বেগী, স্তবরাং তপ্ত হইয়া, হে রামচন্দ্র লোকে বিচরণ কর ।

কৃত্রিমোল্লাসহর্ষস্থঃ কৃত্রিমোদ্বেগগর্হনঃ ।

কৃত্রিমারন্ধসংরম্ভো লোকে বিহর রাঘব ॥

ঐ, ২৪

‘কার্য্যানুসারে কোন কার্য্য সম্বন্ধে কৃত্রিম উল্লাস ও হর্ষ এবং কোন কার্য্য সম্বন্ধে কৃত্রিম উদ্বেগ ও নিন্দা প্রকাশ করিয়া কর্ম্ম-ব্যাপারে কৃত্রিম আবেগ দেখাইয়া, হে রামচন্দ্র, ইহলোকে বিহার কর ।’

বহিঃ কৃত্রিমসংরম্ভো হৃদি সংরম্ভবর্জিতঃ ।

কর্ত্তা বহিরকর্ত্তান্তঃলোকে বিহর রাঘব ॥

ঐ, ২২

‘হে রাঘব, অন্তরে আবেগবর্জিত হইয়া অথচ বাহিরে কৃত্রিম আবেগ দেখাইয়া, ভিতরে অকর্তা থাকিয়া বাহিরে কর্তা হইয়া সংসারে বিচরণ কর।’

কর্মযোগী বাহিরে কর্তা বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও তিনি অকর্তা। স্ততরাং তাহার নিকটে সকল বৃত্তিই সমান। তিনি কোন ব্যক্তিকেই হয় মনে করেন না। তাই উপদেশ হইতেছে—

আশাপাশঃশতোন্মুক্ত সমঃ সর্বান্সু বৃত্তিষু ।

বহিঃপ্রকৃতিকার্য্যস্বে লোকে বিহর রাঘব ॥

• যোগবাশিষ্ঠ। উপশম। ২৬।

‘হে রামচন্দ্র, শত আশাপাশ হইতে উন্মুক্ত হইয়া সকল বৃত্তিকে সমান জ্ঞান করিয়া, বাহিরে তোমার প্রকৃতি অনুসারে কার্য্য করিতে করিতে লোকে বিচরণ কর।’

যে অভিনয়ের উপদেশক ও তাহার দ্রষ্টা স্বয়ং বিষ্ণু, উদ্দেশ্য তাহার লীলাপুষ্টি অথবা লোকসংগ্রহ অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ প্রতিষ্ঠা; তজ্জগৎ অভিনেতার প্রাণে থাকে আন্তরিকতার পরাকাষ্ঠা।

এইরূপ আন্তরিকতাসঙ্গেও অহংকারময়ী, বাসনাত্যাগী, আকাশশোভন জীবমুক্ত অভিনেতার কর্মসাধনার চিন্তাকুল হইতে হয় না। একবার বুদ্ধির আবির্ভাব আবার বুদ্ধির তিরোভাব হয় বলিয়াই লোক চিন্তায় উদ্বিগ্ন হয়।

নাস্তমেতি ন-চোদেতি যশ্চিদাকাশবগ্নহান্ ।

সর্বং সংপশ্যতি স্বস্থঃ স্বস্থো ভূমিতলং যথা ॥

ঐ, ৬৩

‘যিনি আকাশের তায় মহান, তাঁহার উদয় বা অস্ত নাই, তিনি সর্বদা জ্যোতির্ময়, যেক্রপ সূক্ষ্ম অবিকলাঙ্গ ব্যক্তি-ভূমিতল পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে দেখিতে পান, তদ্রূপ তিনি স্ব-স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়া সকলই সূক্ষ্মানুসূক্ষ্মরূপে অবলোকন করেন।’

যুক্তাযুক্তদৃশাগ্রস্তমাশোপহৃদচেষ্টিতম।

জানাতি লোকদৃষ্টান্তং করকোটরবিষয়ং ॥

যোগবাশিষ্ঠ। উপশম। ১০

“উচিত কি অসুচিত কি,” এই চিন্তাগ্রস্ত, আশা কর্তৃক পঙ্কত লোকব্যবহার তিনি করকোটরস্থ বিষয়ফলের তায় মত্ত গ্র পরিষ্কার দর্শন করিয়া থাকেন।” সূতরাং একরূপ ব্যক্তির হ চান কার্য্য সম্বন্ধে দেশ, কাল ও পারিপার্শ্বিক অবস্থা পর্য্যা-গ লোচনা, সর্বতোভাবে সমীক্ষা, সুবিচার, সুমন্ত্রণা, সাধনোপায়ো-স্তাবন এবং সুনিয়মে ও সুবিক্রমে কার্য্যসিদ্ধি করিতে মানসিক আয়াস পাইতে হয় না। সহজ নিরহঙ্কার ব্যক্তির একরূপ আয়াসের প্রয়োজন হয় না, ইতিপূর্বেও বলা হইয়াছে।

## উপসংহার

কর্মযোগীর লক্ষ্য কি, কর্মকেদ্র কোথায়, লক্ষণ কি, কর্ম্যভিনয়  
কিরূপ, কিয়ৎপরিমাণে আলোচিত হইল। কিন্তু এই আদর্শ-  
ধিষ্ঠিত কর্ম্যযোগী অতি বিরল। অধিকাংশ লোকই রাজস অথবা  
তামস কর্তা। রাজস কর্মের লক্ষণ :—

যত্তু কামে প্সুনা কর্ম সাহকারেণ বা পুনঃ।

ক্রিয়তে বহলায়াসং তজ্রাজসমুদাহৃতম ॥

ভগবদগীতা। ১৮।

‘ফলাকাজ্জাহারা প্রণোদিত হইয়া অহংকার বহলায়াসকর থে  
কর্ম করা হয় তাহা রাজস কর্ম।’

অহংকার থাকিলেই মানুষ সহজ হইতে পাবে না, তাহার  
কর্ম্যযোগ সহজ হয় না। ‘মানের টাটি’র জগৎ অনেক ‘হিসাব’  
করিতে হয়, হিসাবে ‘পাটওয়ারি বুদ্ধি’র উৎপত্তি, পাটওয়ারি  
বুদ্ধি সাধারণ কর্মকেও বহুল আয়াসকর করিয়া তোলে। পর  
দ্রব্যে অভিলাষ, স্বদ্রব্যাত্যাগে কাতরতা, পরপীড়া প্রভৃতি  
অহংকার হইতেই জন্মে। অহংকারজনিত আসক্তি ও দন্তই  
ইহাদিগের উদ্ভবহেতু।

রাগী কর্মফলাপ্রেপ্সুলু ক্লোহিংসাম্মকোহশুচিঃ।

হর্ষশোকান্বিতঃ কর্তা রাজসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥



‘যিনি আসক্ত, কৰ্মফলকামী, পরস্বাভিলাষী, দানকুণ্ঠ, পর-  
পীড়ক, বাহ্যাস্তঃশৌচবজ্জিত, ইষ্টপ্রাপ্তিতে হর্ষাশ্বিত, অনিষ্টপ্রাপ্তি  
এবং ইষ্টবিয়োগে শোকাশ্বিত, তিনি রাজস কৰ্তা।’

অনুবক্ষং ক্ষয়ং হিংসামনপেক্ষ্য চ পৌরুষম ।

মোহাদারভ্যতে কৰ্ম যৎ তত্তামসমুচ্যতে ॥

ভগবদগীতা ২৫

‘পশ্চাত্তাবী ফল, শক্তিক্ষয়, অর্থক্ষয়, বিত্তক্ষয়, প্রাণিপীড়া এবং  
স্বসামর্থ্য বিবেচনা না করিয়া যে কৰ্ম মোহপ্রযুক্ত আরম্ভ করা হয়  
তাহা তামস কৰ্ম।’

অযুক্তঃ প্রাকৃতঃ লব্ধঃ শঠো নৈষ্কৃতিকোহলসঃ ।

বিষাদি দীর্ঘসূত্রী চ কৰ্তা তামস উচ্যতে ॥

ঐ, ২৮

“যিনি অনবহিত, বিবেকশূন্য, অনম্র, শঠ, পরবৃত্তিচ্ছেদনপর,  
অলস, বিষাদী ও দীর্ঘসূত্রী, তিনি তামস কৰ্তা।”

রাজস ও তামস কৰ্ম ও কৰ্তার লক্ষণ পাইলাম।

পাশ্চাত্য দেশসমূহে অধিকাংশ লোক রাজস কৰ্তা। তাঁহার-  
দিগের পরাক্রম ও পাখিব উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে দাস্তিকতারও  
বিশেষরূপে বৃদ্ধি হইয়াছে এবং তাঁহারা রাজসভাবসম্বৃত বিষময়  
ফলও ভোগ করিতেছেন। তাঁহাদিগের বিশ্বয়জনক অতিকায  
সদহুষ্ঠানগুলি হইতেও অনেক সময়ে রাজস গন্ধ বিনির্গত হয়।  
লক্ষ লক্ষ মুদ্রাদান “ফলমুদ্দিষ্ট”—রাজা হইতে সম্মানলাভ,  
অস্ততঃ জনসাধারণ হইতে যশোপ্রাপ্তির আশায় প্রদত্ত হয়।  
সাত্ত্বিক ভাব লুপ্ত হইয়াছে বলিতে পারি না, তবে বৈষয়িক স্বখ-

ভোগে রজোগুণ অতিরিক্ত পরিমাণে বর্দ্ধিত হইয়াছে। কর্ম-  
চক্রের ঘূর্ণনে সাত্ত্বিকতার শান্তি, নীরবতা অতিশয় হ্রাস পাইয়াছে।  
তাই তাঁহাদিগেরই কোন কোন মহাপুরুষ তাঁহাদিগকে সাত্ত্বিক  
ভাবে অনুপ্রাণিত করিতে চেষ্টা করিয়াছেন ও করিতেছেন ;  
এবং সাত্ত্বিক ভাব ক্রমশঃই বৃদ্ধি পাইতেছে। ভারতবর্ষীয়, চীন  
ও অপর দেশীয় প্রাচীন ঋষিগণের সাত্ত্বিক চিন্তা ও গাথার  
আদর পূর্বাপেক্ষা অনেক বাড়িয়াছে। ইহারই ফলে রবীন্দ্র-  
নাথের 'নোবেল' পুরস্কার প্রাপ্তি। তামস ভাব তাহাদিগের  
মধ্যে অপেক্ষাকৃত কম। তামস কর্তার অনবহিত অলস, বিষাদী  
ও দীর্ঘশ্রুতীর ভাব তাঁহাদিগের মধ্যে অতি অল্পই দেখিতে পাওয়া  
যায়। রাজস ভাবই প্রবল। পরস্পর যে বিকট সংঘর্ষ উপস্থিত  
হইয়াছে তাহার মূল রাজসিকতা। মধ্যে মধ্যে যে সাত্ত্বিক  
তান কর্ণগোচর হইতেছে তাহা নেতৃগণের প্রাণ আকর্ষণ করিলে  
তাঁহারা কর্মযোগের পন্থাতে অগ্রসর হইতে পারিবেন।  
সেদিকে উন্নতি না হইলে তামস পদবীতে অবরোহণ  
করিবেন। কর্তার লীলাচক্রাক্রম হইয়া কাহারও একস্থানে  
স্থির হইয়া থাকিবার সাধ্য নাই। হয় উন্নতি, নয় অবনতি।  
সম্ভবতঃ যে ভীষণ সংগ্রাম চলিতেছে, ইহা হইতে অবশেষে  
কল্যাণই সমুদ্ভূত হইবে। দীর্ঘ, দৃষ্টিতে দেখিলে যে কল্যাণ  
হইবে, সে বিষয়ে ত তিলাঙ্কও সন্দেহ নাই। অতি দীর্ঘদৃষ্টির  
প্রয়োজন নাই। আশা করি অল্পদিনের মধ্যেই ইহার স্বকীয়  
মুখ্যত্ব হৃদয়ঙ্গম করিয়া সাত্ত্বিক অধিষ্ঠানে, অধিষ্ঠিত হইবার ক্রম  
অবলম্বন করিতে সক্ষম হইবেন।

কিঞ্চিৎ অসুধাবন করিলেই মনে হয় আমাদের অনেকেরই তামসকর্তা। তামসকর্তা না নিজের, না অপরের মঙ্গল-সাধন করেন। আপনার সম্বন্ধে অনবহিত, বিবেকশূন্য, অলস, বিষাদী ও দীর্ঘশূত্রী এবং অপরলোক সম্বন্ধে অনমন, শঠ, পরবৃত্তিছেদনপর। আমাদের ভূতপূর্ব দেশাধিপতিগণ এইরূপ স্বভাবাপন্ন না হইলে এদেশে এভাবে পতিত হইত না এবং আমরা এইরূপ না হইলে এভাবে পতিত থাকিতাম না। আমরা অনেকে স্বকীয় মঙ্গল বুঝি না এবং তজ্জন্ম উদ্যোগীও নই, অথচ শঠতা করিয়া পরবৃত্তিলোপ ও পরস্বত্বাধিকার করিতে আগ্রহান্বিত; ইহা কি সত্য নহে? প্রায় প্রত্যেক গ্রামেই যে গ্রামবাসিগণের মনো-মালিন্য, বিবাদ, বিসম্বাদ, 'দলাদলি' দেখিতে পাই, তাহা কি তামস ভাবজনিত নহে? ভাবী শুভাশুভ কি স্বসামর্থ্য সম্বন্ধে কিছুমাত্র জ্ঞান নাই; কাহাকেও পরাভূত করিবার জন্ত শক্তি বিত্ত, অর্থক্ষয় করিয়া কি অনেক লোক সম্পূর্ণ নিঃস্ব ও মৃতকল্প হইতেছে না? যাহাদিগকে অশিক্ষিত বলি, তাহাদিগের কথা দূরে থাক, "শিক্ষিত" দলেব মধ্যেও নিজের নাসিকা কর্তন করিয়া পরের যাত্ৰা ভঞ্জন দৃষ্টান্ত নিতান্ত বিরল নহে। বিপুল পরিশ্রমে সঞ্চিত অর্থ হিংসাবহিতে অহুতি দিয়া নিজের সামান্যভাবে জীবনযাপনেরও সংস্থান না রাখার অনেক উদাহরণ দেওয়া-যাইতে পারে। যাহা কিছু উপার্জিত হইয়াছিল, তাহা প্রায় সমস্ত কোর্ট-ফিতে, উকিল, ব্যারিষ্টার, আমলা, সাক্ষী, চাপরাসী, কন্ঠেবল; প্রভৃতির পূজায়ই ব্যয়িত হইল, স্মরণ্য আপনার ও পরিবারবর্গের জীবিকা-নির্বাহের উপায় নিরাকৃত হইল; এইরূপ বুদ্ধিমত্তার পরিচয়

কতই দেখিতেছি। ইহাকে তামস স্বার্থত্যাগ বলা যাইতে পারে।

কিন্তু এদেশ তামসিকতাগ্রস্ত হইলেও সাত্ত্বিকতা সম্পূর্ণ ভুলিয়া যায় নাই। ঋষিগণ, ভক্তগণ এ দেশের অস্থি মজ্জায় সাত্ত্বিক ভাব এমন দৃঢ়রূপে প্রবেশ করাইতে চেষ্টা করিয়াছেন যে অত্যাপি সামান্য কোন কৃষক তীর্থভ্রমণ করিয়া আসিলে, তাহাকে সেই ভ্রমণের কথা জিজ্ঞাসা করিলে কিছুতেই সে তাহা প্রকাশ করিতে ইচ্ছুক হইবে না, পাছে তাহাতে তাহার মনে অহঙ্কার স্থান পায়। ‘তোমার ক’টি পুত্র কন্যা?’ জিজ্ঞাসা করিলে বলিবে ‘আজ্ঞা! আমার কি? ভগবান আমার গৃহে এই ক’টি রেখেছেন।’ এখনও অনেক লোক আছেন যাহারা সংবাদপত্রে নাম প্রকাশ না পায় তজ্জন্য সতর্ক, অতি সজোপনে দান করেন এবং আপনার কর্তব্য সম্পাদন করিয়া থাকেন। ঋষিচরণরেনুপুত্র এ দেশ কিছুতেই বিনাশ পাইবে না বলিয়াই বোধ হয় ভগবানের কৃপায় এখনও সাত্ত্বিক ভাব প্রচ্ছন্নরূপে স্থানে স্থানে বর্তমান রহিয়াছে, কিন্তু অতি অল্পস্থলেই কর্ণে ক্ষতি পাইতেছে। রাজস ভাবও আমাদের মধ্যে অপেক্ষাকৃত কম। তামস ভাব ছাড়িয়া রাজসে উন্নীত হওয়ার দিন যেন আসিতেছে মনে হয়। অনবধান, নিদ্রা, জলজতা, ক্রমেই দূর হইতেছে। ‘উঠো, জাগো,’—এই অল্লাহান পহঁছিয়াছে। ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায় পরস্পরের সাহায্য করিতে হস্ত প্রসারণ করিতেছে। দেশময় একটা সাড়া পড়িয়াছে। কর্ত্তা আমাদের সহায়। আমরা দুর্দশার চরমাবস্থায় পতিত বলিয়া নিশ্চয়ই তাঁহার সিংহাসন টলিয়াছে। যাহার কাণ আছে তিনি নিরবচ্ছিন্ন “মা ভৈঃ

মা ভৈঃ” ধ্বনি শুনিতেছেন। যাঁহার চোখ আছে তিনি উষার আলোক দেখিতেছেন। যে ভাস্কর মহিমায় সমস্ত ভারতবর্ষ পুনরায় উদ্ভাসিত হইবে, ইহা তাহারই অগ্রদূত। এই পূৰ্ণাভাস মনে করিতেই বৃদ্ধেরও প্রাণ স্পন্দিত হইতেছে, হৃদয় উৎফুল্ল হইতেছে, ধমনীতে ধমনীতে বেগে শোণিত প্রধাবিত হইতেছে। কিন্তু যুগপৎ প্রাণে ভয়ের উদয় হইতেছে, পাছে রজোগুণ ভারতের বিশিষ্টতা নষ্ট করিয়া ফেলে। কর্তার শ্রীচরণে প্রার্থনা করি, কে জাতির হিংসা দ্বেষ্টদঙ্কবুদ্ধি হইয়া আমরা যেন অন্তঃসারশূন্য বাহ্যিক উন্নতির মোহে মুগ্ধ না হই। আমরা যেন সেই ঋষিনির্দিষ্ট সাম্বিক লক্ষ্য স্থির রাখিয়া শুভেচ্ছা দ্বারা সমগ্র পৃথিবীটিকে আবৃত করিয়া জগন্ময় সচ্চিদানন্দপ্রতিষ্ঠাভিমুখ স্বকীয় উন্নতি সাধনে কৃতকার্য হইতে পারি। ব্যক্তিগত, জাতিগত, রাষ্ট্রগত যাবতীয় উত্তম অহুষ্ঠান ও প্রচেষ্টায় আমরা যেন সর্বদা মনে থাকে—

ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিব্রহ্মার্ণো ব্রহ্মণা হুতম।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকৰ্ম সমাধিনা ॥

—ভগবদ্গীতা ৪:২৪

স্বামী বিবেকানন্দের মনোবাঙ্খা পূর্ণ হউক। ভারতে কৰ্ম যোগ আবার জয়মুক্ত হউক।

সম্পূর্ণ

**THE**  
**CALCUTTA MISSIONARY CONFERENCE**  
**( ESTABLISHED—1831 )**



**CONSTITUTION AND RULES**  
**STANDING COMMITTEE—1940**  
**LIST OF MEMBERS—1940**

**CALCUTTA, 1940.**









